



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it



SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2024-2025

Piano di Lavoro

di Lettere Italiane

Secondo Biennio

DOCENTE	CLASSI
Maria Enza BONA	4BS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Ssa Cosetta Borelli)

1. **COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*) e **ABILITA' DISCIPLINARI**

Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i loro percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, *Nota introduttiva*)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità • Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale di una certa complessità • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche • Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni • Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale • Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole argomenti di studio, esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale di una certa complessità • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto

	<p>di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale • Produrre testi coerenti
<p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti 4. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 5. Cogliere i caratteri specifici di un testo 6. Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità
<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della tipologia testuale 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3. Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni 4. Produrre testi adeguati alle diverse tipologie testuali 5. Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative
<p>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico 2. Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico 3. Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico 5. Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo 6. Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo
5. Instaurare un dialogo con il testo letterario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper porre domande personali ai testi 2. Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé 3. Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi
6. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuri-dici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) 2. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità 3. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuri-dici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) 4. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee 5. Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento

Per la classe terza le competenze 5 e 6 saranno valutate solo occasionalmente in seguito a specifico lavoro in classe. Non costituiranno pertanto oggetto di valutazione sistematico, non rientrando nei livelli minimi previsti.

LIVELLI DI CERTIFICAZIONE

Si elencano i livelli per Competenze di certificazione, aggiungendo la corrispondenza dei Livelli presenti nella scheda per la valutazione della verifica scritta di Lingua e Letteratura Italiana individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio

LIVELLO DI CERTIFICAZIONE	LIVELLO SU SCHEDA-DIPARTIMENTO	INTERVALLO DI VOTI CORRISPONDENTE
Livello base non raggiunto	Livello 0	da 2 a 5
Livello base Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Livello 1	6
Livello intermedio Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	Livelli 2 e 3	da 7 a 8
Livello avanzato Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli	Livello 4	da 9 a 10

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LIVELLI PER CIASCUNA COMPETENZA

Si elencano i livelli per ciascuna Competenza di Lingua e Letteratura Italiana individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio, che compaiono sulla scheda per la valutazione della verifica scritta della materia

Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, orali o scritti

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto diretta e continua supervisione:</u></p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quando preparato</p>	<p><u>Dietro precise indicazioni:</u></p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p><u>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</u></p> <p>Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni. Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. È in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione</p>	<p><u>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri:</u></p> <p>Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. È in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. È in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del</p>

			compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .
--	--	--	---

Competenza 2

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:</u></p> <p>Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia:</u></p> <p>Identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni. Riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice, ma consapevole interpretazione</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto:</u></p> <p>Utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati. Riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni:</u></p> <p>Utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi. Sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato</p>

Competenza 3

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:</u></p>	<p><u>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata</u></p>	<p><u>In autonomia:</u></p> <p>Compone un testo assegnato</p>	<p><u>Completamente in autogestione:</u></p> <p>Progetta e compone un</p>

<p>Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</p>	<p><u>supervisione:</u> Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata</p>	<p>grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa</p>	<p>testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti</p>
---	---	--	---

Competenza 4

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale. Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone</p>	<p><u>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</u></p> <p>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il</p>	<p><u>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia:</u></p> <p>Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con</p>

<p>scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico</p>	<p>l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento. Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate</p>	<p>genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico. Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato</p>	<p>altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari. In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio e coinvolge gli interlocutori</p>
--	--	---	---

Competenza 5

Instaurare un dialogo con il testo letterario

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza, ma derivanti da una lettura semplicistica dei contenuti</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li confronta con il proprio vissuto</p>	<p><u>In autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto</p>	<p><u>Completamente in autogestione e mettendo in relazione il testo proposto con altri a lui noti:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto, giungendo a considerazioni</p>

			originali e personali
--	--	--	-----------------------

Competenza 6

Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Guidato e costantemente assistito:</u></p> <p>Individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individua alcune specificità</p>	<p><u>Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia:</u></p> <p>Individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Effettua confronti tra opere individua le specificità</p>	<p><u>In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</u></p> <p>Individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera confronti tra testi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento</p>	<p><u>Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti:</u></p> <p>Individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza. Opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-cultu-rale-sociale di riferimento. Coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro</p>

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Si prevede un numero minimo di prove di
3 nel primo periodo
4 nel secondo periodo

ITALIANO - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

ALLIEVO: _____

Data: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo/5
Coesione e coerenza testuale/10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia/15
Lessico/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica/10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)/5
Interpretazione corretta e articolata del testo/15
PUNTEGGIO TOTALE/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Testo argomentativo)

ALLIEVO: _____

Data: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	/5
Coesione e coerenza testuale.	/10
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	/15
Lessico	/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	/10

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	/10
PUNTEGGIO TOTALE/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

ALLIEVO: _____

Data: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo/5
Coesione e coerenza testuale/10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia/15
Lessico/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali/10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione/10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/15
PUNTEGGIO TOTALE/100

DESCRITTORI

TIPOLOGIA A								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	Approfondita	Approfondita con contributi personali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	Nulla o quasi nulla	gravemente scorretta	parziale	corretta	precisa	completa	approfondita	Approfondita con osservazioni personali

stilistica e retorica								
		1	2	3	4	5		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		assente	parziale	adeguata	Ampiamente rispettata	completa		
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata, e/o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Puntuale e precisa	ampia	Completa e con contributi personali	Completa e frutto di rielaborazione personale

TIPOLOGIA B

	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti

valutazioni personali.								personali
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Individuazione e correttezza di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta e/o lacunosa	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	approfondita	Approfondita con contributi personali
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	quasi nulla o con gravi errori	Molto limitata e/o con incongruenze	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e articolata	Completa ed efficace	Completa e frutto di contributi personali e originali
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	ampia	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

TIPOLOGIA C								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10

Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Totalmente assente	Casi di gravi mancanze	Parziale	Adeguate	Precisa	Ampia	Completa	Completa ed originale
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulla o quasi nulla	Molto limitato o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenzialmente ordinato e lineare	Ordinato e lineare	Ordinato , lineare e ampio	Ordinato, lineare e completo	Ordinato, lineare e originale

**I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE

Classe:

Nome:

Cognome:

Genere di competenza valutata

(rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)

Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
<p align="center">Competenza 1</p> <p><u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u></p> <p>Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)</p>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole	
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
<p align="center">Competenza 2</p> <p><u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u></p> <p>Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)</p>	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti in testi e documenti/	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<p align="center">Competenza 4</p> <p><u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u></p> <p>Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)</p>	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<p align="center">Competenza 5</p> <p><u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u></p> <p>Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)</p>	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
VALUTAZIONE	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

**I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE SCRITTA DI ITALIANO:

Classe:	Nome:	Cognome:
Genere di competenza valutata (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
Competenza 2 <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
Competenza 3 <u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale	
	Produrre testi coerenti	
	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di vari tipi di testi scritti	
	Esporre in forma chiara, logica e consapevole le proprie riflessioni	
	Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative	
Competenza 4 <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
Competenza 5 <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
VALUTAZIONE	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA OBIETTIVI MINIMI

Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivo minimo:

Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni. Costruisce una scaletta pertinente ed espone con un linguaggio adeguato.

Competenza 2

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Obiettivo minimo:

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testi e ne identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato di diversi testi e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo

Competenza 3

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Obiettivo minimo:

Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura coerente

Competenza 4

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Obiettivo minimo:

In un contesto strutturato:

Distingue le caratteristiche principali di un'opera collocandola nel contesto storico di riferimento. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro

Competenza 5

Instaurare un dialogo con il testo letterario

Obiettivo minimo:

In un contesto strutturato:

Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza

Competenza 6

Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella di altre culture

Obiettivo minimo:

Opera alcuni semplici confronti fra opere provenienti da culture diverse e ne individua alcune specificità

2. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

A. Letteratura

- *L'Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto. L'organizzazione interna dell'opera: il rapporto tra la struttura narrativa e la visione pluralistica della realtà. La nuova visione del mondo cavalleresco. La prima *Satira* e la visione della Corte.
- Il mutato orizzonte storico e culturale dalla fine del Cinquecento. Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le Accademie. L'educazione: la scuola dei gesuiti. Le premesse della rivoluzione scientifica.
- *La Gerusalemme liberata* di Tasso. Le fasi della elaborazione del poema. Il dibattito sul poema eroico. La struttura del poema ed il suo 'bifrontismo'. I temi fondamentali del poema. L'esplorazione delle passioni; il topos dell'età dell'oro.
- La Rivoluzione Scientifica: Galilei.
- Il concetto di 'barocco': la sua definizione e la sua diffusione. La poetica del barocco: il concettismo, l'arguzia, la metafora. Il capolavoro del barocco italiano: *L'Adone* di Marino.
- Il teatro: il secolo di Calderon de la Barca, di Racine e di Molière.
- La situazione politica e sociale nel Settecento. I caratteri generali della cultura europea ed il concetto di Illuminismo. La nuova articolazione del sapere: il sensismo come base gnoseologica e l'organizzazione del conoscenze propria dell' 'Enciclopedia'. Il rapporto tra intellettuali, istituzioni e vita politica.
- Il teatro e la sua funzione centrale nella vita sociale, mondana e nel dibattito delle idee. Metastasio e Goldoni. La riforma goldoniana del teatro.
- La riflessione sulla società e sullo Stato: Rousseau, Beccaria, Parini e Alfieri.
- Foscolo: vita ed opere; la formazione culturale ed i rapporti con il contesto storico-politico; il tema dell'esilio; la concezione della Storia, della Natura, dell'eroe, della letteratura,...; il rapporto tra i personaggi delle opere foscoliane e la figura dell'autore stesso; elementi classici e preromantici nella poesia foscoliana.

- Lettura integrale di Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe. Analisi delle strutture narrative di ciascuno dei due romanzi e confronto; analisi dei personaggi principali di ciascuno dei due romanzi e confronto; individuazione ed analisi delle principali tematiche dei due romanzi e confronto; la concezione della Storia; la concezione della Natura; la concezione della società e del rapporto individuo società; la concezione dell'eroe; la concezione dell'amore; il rapporto ragione/sentimento; la funzione della letteratura, la figura del letterato. Confronto complessivo tra le due opere al fine di: individuare gli elementi comuni che si possano ricondurre ad un sostrato romantico comune e tentare una prima definizione di "Romanticismo"; individuare i tratti "classici" all'interno delle due opere
cogliere le peculiarità del romanzo foscoliano rispetto al "modello" ed individuarne le motivazioni ed i significati.
- La concezione della Storia, il romanzo storico e Manzoni. Il romanzo storico: le origini e lo sviluppo. Le peculiarità del genere. La riflessione manzoniana sul romanzo storico. Manzoni, vita, opere, formazione culturale; la concezione di Storia, Uomo, Natura, ecc.; le scelte linguistiche ed espressive; le diverse stesure del romanzo e la motivazione dei principali cambiamenti operati.

B. Dante

Lettura dei seguenti canti del *Purgatorio*

1; 2 solo contenuti; 3; 5; 6; 8; 11; 13; 16; 21; 22, 64-99; 26; 28.

a partire dai quali si tratteranno, con riferimento alle tre cantiche della Commedia, in particolare i seguenti temi:

il viaggio (in particolare il confronto tra il viaggio di Dante ed il viaggio di Ulisse)

la concezione e la funzione della letteratura; il rapporto tra forma e contenuto; il rapporto letteratura/realità

la concezione della Storia

il paesaggio e la Natura; la percezione sensibile

il superamento della solitudine esistenziale/ la 'solidarietà'

Parte dei contenuti saranno svolti all'interno dei PERCORSI DISCIPLINARI E PLURI/INTERDISCIPLINARI PER L'ACQUISIZIONE E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA previsti dal Documento di programmazione del Consiglio di Classe.

Alcune parti di tali percorsi saranno svolte, se possibile, in presenza (progetto Culture poliprospectiche).

La classe aderirà al progetto "Einaudi_ Lo struzzo a scuola" e si prevede la lettura di "Le api non vedono il rosso" seguita da incontro con l'autore, Giorgio Scianna.

C. Laboratorio di scrittura

Si consoliderà lo svolgimento delle prove di tipologia A e B e si introdurrà la prova di tipologia C. Per lavorare sulle tecniche argomentative si utilizzerà anche la lettura estiva di G. Carofiglio, "Della gentilezza e del coraggio".

4. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brain storming
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Attività laboratoriale

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo e materiali online ad esso collegati
 - **Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Sanoma_Bruno Mondadori, vol. 2, 3 e 4.**
 - **Dante, *Commedia*, nuova edizione integrale, SEI**

- Testi letti in versione integrale
- Riviste specializzate

- Appunti

- Dizionario di italiano

- Enciclopedie (anche multimediali)

- Libri

- Navigazione in internet

- Lim

- Personal computer

6. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere

- Lavoro individuale con monitoraggio