



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE LICEALE  
SCIENTIFICA SCIENZE  
APPLICATE**

**Anno Scolastico 2023/2024  
Piano di lavoro  
Disegno e Storia dell'Arte**

***CLASSE TERZA***

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>Tormento Gessica</b>	<b>3IS</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

## **1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE**

## **2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)**

### ***Storia dell'Arte***

- Saper osservare, descrivere ed analizzare un'opera d'arte
- Saper riconoscere ed inserire un'opera d'arte nel periodo storico-artistico appropriato
- Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

### **Obiettivi minimi:**

- Riconoscere i principali caratteri di un'opera d'arte
- Descrivere i principali caratteri di un'opera d'arte e/o dei principali movimenti artistici

### ***Disegno***

- Saper utilizzare gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche semplici e complesse
- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

### **Obiettivi minimi:**

- Saper utilizzare i principali strumenti da disegno (riga-squadre-compasso)
- Eseguire correttamente costruzioni geometriche semplici e complesse

## **3. ABILITA' DISCIPLINARI**

### ***Storia dell'Arte***

- Descrivere le opere d'arte utilizzando una terminologia appropriata
- Individuare i principali del linguaggio visivo attraverso la lettura delle opere d'arte

### **Obiettivi minimi:**

- Descrivere le opere d'arte
- Riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti

### ***Disegno***

- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche piane e solide
- Rappresentare con precisione le figure geometriche collocate nello spazio

**Obiettivi minimi:**

- Utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le figure geometriche

**4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

*Storia dell'Arte*

- Conoscere le varie epoche storico-artistiche
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei differenti linguaggi artistici

**Obiettivi minimi:**

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte

*Disegno*

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere principi e regole fondamentali della geometria descrittiva piana e solida

**Obiettivi minimi:**

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva piana

**5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

Storia dell'Arte	Disegno
<p><b>MODULO 1: Arte Gotica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Gotico inglese e spagnolo</li> <li>-Il Gotico temperato in Italia: Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Maria del Fiore di Firenze, Duomo di Milano</li> <li>-Scultura gotica</li> <li>-Nicola Pisano e Giovanni Pisano</li> </ul>	<p><b>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani inclinati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ripasso e completamento degli argomenti dell'anno scolastico precedente</li> </ul>
<p><b>MODULO 2: Pittura del 200 in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cimabue: Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà di Santa Trinita</li> <li>-Giotto: Storie di San Francesco, Dono del mantello, Presepe di Greggio, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Maestà di Ognissanti</li> <li>- Simone Martini: Maestà, Annunciazione</li> <li>-Gotico Internazionale</li> <li>-Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi</li> </ul>	<p><b>MODULO 2: Assonometrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assonometria isometrica</li> <li>-Assonometria cavaliera</li> <li>-Assonometria monometrica</li> <li>-Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi</li> <li>-Sezioni di solidi di rotazione</li> <li>-Coniche</li> </ul>
<p><b>MODULO 3: Il Quattrocento-Primo Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prospettiva e proporzioni</li> <li>-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo e Santo Spirito</li> <li>-Concorso del 1401</li> <li>-Donatello: David marmoreo, San Giorgio, Convito di Erode, Cantoria, Abacuc, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena penitente.</li> <li>-Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci "Cacciata di</li> </ul>	<p><b>MODULO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Copie di composizioni con chiaroscuro</li> </ul>

<p>Adamo ed Eva” e confronto con Masolino, il Tributo, Madonna col bambino e quattro angeli, La Trinità e l'illusionismo prospettico -Il Rinascimento secondo i fiamminghi e la tecnica della pittura ad olio</p> <p>- Iconografia dell'ultima cena nel primo Rinascimento</p>	
<p><b>MODULO 4: Secondo Rinascimento</b></p> <p>- Leon Battista Alberti, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, - Piero della Francesca, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Dittico dei Duchi di Urbino (il ritratto), Pala di Brera. - Pittura fiamminga, Jan Van Eyck, Van der Weyden a confronto con Beato Angelico. - Andrea Mantegna, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo morto. - Pietro Perugino e Cappella Sistina, Consegna delle Chiavi - Antonello da Messina, San Gerolamo nello studio - Neoplatonismo e Botticelli, Primavera e Nascita di Venere - Giovanni Bellini, La Pietà e Pala di San Zaccaria - Donato Bramante, complesso di Santa Maria presso San Satiro e Tempietto di San Pietro in Montorio - Rinascimento maturo -Leonardo da Vinci</p>	
	<p><b>MODULO 4: Rappresentazioni architettoniche</b></p> <p>-Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica</p>

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **MODULO A: La seduzione della parola e dell'immagine**

L'arte come mezzo di divulgazione culturale e propaganda e come strumento orientamento del gusto

**TOTALE ORE 2**

### **MODULO B: L'uomo di fronte a se stesso**

Il rapporto uomo-natura. In filosofia potrà essere sviluppato, in alternativa, un tema relativo all'educazione ambientale. In particolare si farà riferimento al tema "Sviluppo sostenibile. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile" .

**TOTALE ORE 1**

## **4. METODOLOGIA**

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Analisi dei casi
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Visite d'istruzione

## **5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- Fotocopie
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Ipertesti
- Lim
- Personal computer

## 6. Libri di testo:

**DISEGNO** 9788826815930 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 2**, ATLAS

**STORIA DELL'ARTE** 9788842115496 NIFOSI' GIUSEPPE, **ARTE IN OPERA** ED. PLUS VOL. 3 CON CITTADINI DELL'ARTE PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA. DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO 3, LATERZA  
**SCOLASTICA EDUCAZIONE CIVICA** 9788823373945 **AA VV NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA)** PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA

## 7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

<b>Rispetto della consegna - completezza</b>	<b>1</b>
<b>Correttezza nel procedimento</b>	<b>3</b>
<b>Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche</b>	<b>2</b>
<b>Impaginazione, scrittura, ordine</b>	<b>2</b>
<b>Costante</b>	<b>2</b>
<b>Totale</b>	<b>10</b>

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene adottata la seguente griglia di valutazione, modificata (in sede della prima riunione di dipartimento dell'a.s. corrente) sul modello della precedente griglia deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
<b>2</b>	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente.
<b>3</b>	Le conoscenze sono frammentarie e lacunose.	L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio.
<b>4</b>	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso.
<b>5</b>	I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica.

<b>6</b>	Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina.	L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile.
<b>7</b>	I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione.
<b>8</b>	Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo.
<b>9</b>	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina.
<b>10</b>	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale.	L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

<b>Numero di prove</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Pentamestre</b>
<b>Liceo Scientifico</b>	2	3

**Modalità di verifica:** pratico e orale



## **7 INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

Recupero in itinere

Lavoro individuale

IIS Aldo Moro Liceo Scientifico Scienze Applicate

Rivarolo Canavese, a.s. 2023/2024

prof.ssa Gessica Tormento