



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE SCIENTIFICA**

**Anno Scolastico 2023-2024**

*Piano di Lavoro*

*Di Lingua e Letteratura italiana*

*Secondo Biennio*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>Vernazza Marta</b>	<b>3^HS</b>

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

<b>Per entrare da protagonisti nella vita di domani, tutti gli studenti devono acquisire le competenze chiave della cittadinanza così definite dal D.M. 139/2007:</b>	
<b>Imparare a imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li><li>- <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
<b>I giovani possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili a ciascuna Disciplina (D.M. 211/2010)</b>	

## 2. COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI

(Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i loro percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, Nota introduttiva)</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale di una certa complessità

	<p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole argomenti di studio, esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Utilizzare registri comunicativi appropriati</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>
	<p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale</p> <p>Produrre testi coerenti</p>
<b>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</p> <p>Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</p>
<b>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della tipologia testuale</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</p> <p>Produrre testi adeguati alle diverse tipologie testuali</p> <p>Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>
<b>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</b>	<p>Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico</p> <p>Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico</p>

	<p>Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali</p> <p>Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</p> <p>Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo</p> <p>Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo</p>
<b>5. Instaurare un dialogo con il testo letterario</b>	<p>Saper porre domande personali ai testi</p> <p>Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé</p> <p>Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi</p>
<b>6. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</b>	<p>Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</p> <p>Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee</p> <p>Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento</p>

**3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

**SECONDO BIENNIO**

### **3° ANNO:**

#### **dallo Stilnovo alla fine Rinascimento:**

- poesia stilnovista
- poesia comico-realistica
- Dante
- Boccaccio
- Petrarca
- Umanesimo e Rinascimento
- Machiavelli
- Dante (Inferno-scelta di canti)

#### **Discipline e Competenze chiave di cittadinanza sono come la trama e l'ordito di un tessuto.**

“Considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è... negli studi superiori... il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze... è requisito indispensabile non solo per raggiungere le “competenze chiave di cittadinanza”, ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione. (D.M. 211/2010, Nota introduttiva)

## **4. METODOLOGIA**

*(Indicare con “X”)*

- Lezione frontale espositiva X
- Lezione dialogata X
- Lettura, analisi, discussione di testi X
- Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza X
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brain storming X
- Analisi dei casi

- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche X
- Lavoro in piccolo gruppo X
- Lavoro individuale X
- Cooperative learning X
- Giochi di ruolo
- Attività laboratoriale
- Laboratori con esperti
- Visite d'istruzione X
- Altro:

## **5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

*(Indicare con "X")*

- Libri di testo e materiali/proposte annesse X
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense X
- Fotocopie
- Dizionari (di italiano, lingua straniera, filosofia, sociologia, scienze umane, economia, storia, ecc.) X
- Enciclopedie (anche multimediali) X
- Libri X
- Schede
- Apparato audiovisivo X

- Navigazione in internet X
- Iper testi X
- Lim X
- Personal computer X
- Televisore
- Laboratori
- Palestra
- Altro:

6. **Libri di testo:** Cataldi, Angioloni, Panichi, *Letteratura plurale*, vol. 1

#### 7. MODALITA' DI VALUTAZIONE:

- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Compiti assegnati
- Relazioni ed esercitazioni
- Colloqui orali
- Simulazione di prove d'esame (tipologia A, B, C)
- Domande rapide
- Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza)
- Prove di valutazione delle competenze

### ITALIANO - GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10



Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	...../10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)	...../5
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Testo argomentativo)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	/5
Coesione e coerenza testuale.	/10
Org.discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	/15
Lessico	/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	/10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI	PUNTEGGIO
------------	-----------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	...../10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

<b>TIPOLOGIA A</b>								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolare efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10

Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenzial e ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenzial e ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	Approfondita	Approfondita con contributi personali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Nulla o quasi nulla	gravemente scorretta	parziale	corretta	precisa	completa	approfondita	Approfondita con osservazioni personali
		1	2	3	4	5		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		assente	parziale	adeguata	Ampiamente rispettata	completa		
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata, e/o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenzial e ma corretta	Puntuale e precisa	ampia	Completa e con contributi personali	Completa e frutto di rielaborazione personale

#### TIPOLOGIA B

	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
--	-------	---	-----	---	-----	---	-----	---

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione e particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta e/o lacunosa	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	approfondita	Approfondita con contributi personali
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	quasi nulla o con gravi errori	Molto limitata e/o con incongruenze	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e articolata	Completa ed efficace	Completa e frutto di contributi personali e originali

connettivi pertinenti.								
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	ampia	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

TIPOLOGIA C								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Totalmente assente	Casi di gravi mancanze	Parziale	Adeguate	Precisa	Ampia	Completa	Completa ed originale
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulla o quasi nulla	Molto limitato o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenzialmente ordinato e lineare	Ordinato e lineare	Ordinato , lineare e ampio	Ordinato, lineare e completo	Ordinato, lineare e originale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE**

Classe:	Nome:	Cognome:
<b>Genere di competenza valutata</b> (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
<b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole	
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
<b>Competenza 2</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti in testi e documenti/	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<b>Competenza 4</b> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<b>Competenza 5</b> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

**I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA  
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE SCRITTA DI ITALIANO:**

Classe:	Nome:	Cognome:
<b>Genere di competenza valutata</b> (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		

<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Voti parziali</b>
<b>Competenza 2</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<b>Competenza 3</b> <u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale	
	Produrre testi coerenti	
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di vari tipi di testi scritti	
	Esporre in forma chiara, logica e consapevole le proprie riflessioni	
	Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative	
<b>Competenza 4</b> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<b>Competenza 5</b> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

### NUMERO MINIMO DI VERIFICHE

Il numero **MINIMO DI VOTI** conferiti durante l'anno scolastico risulta il seguente:

<b>Trimestre:</b>	<b>3</b>
<b>Pentamestre:</b>	<b>4</b>



due prove scritte e una orale nel primo quadrimestre due scritte e due orali nel Pentamestre, fra cui:

- Analisi testo poetico e/o narrativo e/o teatrale e/o non letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo/espositivo
- Tema di attualità
- Colloqui orali

NOTE:

- Il Dipartimento stabilisce altresì che una delle verifiche scritte di Italiano del Trimestre e del Pentamestre può corrispondere alla trattazione sintetica di un argomento di studio.
- Il Dipartimento stabilisce infine che le prove d'ingresso per le terze di Italiano e Latino assumono valore di prove per classi parallele.

## **8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

- Recupero in itinere X
- Corso di recupero
- Sportello
- Lavoro individuale X
- Insegnamento per problemi