



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2023/2024

Piano di Lavoro

Di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Secondo biennio

DOCENTE	CLASSI
SILVIA LETO	3[^]HS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Alberto Focilla)

CLASSE 3

Competenze:

- Sviluppare le abilità grafiche attraverso l'uso corretto degli strumenti e conoscere le principali norme e le convenzioni che regolano il linguaggio del disegno tecnico.
- Conoscere il significato dei termini della geometria e saper utilizzare le principali costruzioni geometriche
- Conoscere ed utilizzare i procedimenti delle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive.
- Sviluppare il senso dell'ordine, non solo a livello grafico, ma anche come capacità di organizzare il lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche.
- Conoscere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia storico artistica
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia
- Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

Abilità:

- Usare adeguatamente gli strumenti del disegno.
- Impostare l'impaginazione, differenziare il segno grafico e/o gli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro).
- Acquisire il metodo mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali previsti per il disegno.
- Capacità di visualizzazione spaziale.
- Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche formali di specifiche personalità artistiche
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica

Metodo:

- Lezioni frontali dialogate e interattive.
- Presentazioni power point come integrazione al libro di testo.
- Uso della LIM, di brevi video e tour virtuali
- Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.
- Disegno con strumenti tecnici.

ARGOMENTI DI STUDIO (conoscenze)

DISEGNO

ARGOMENTO	PERIODO
Proiezioni assonometriche. Il sistema di riferimento	SETTEMBRE - OTTOBRE
Assonometria ortogonale. Isometrica, dimetrica, trimetrica	NOVEMBRE - DICEMBRE
Assonometria obliqua. Le assonometrie cavaliere di solidi ed elementi architettonici	GENNAIO – FEBBRAIO - MARZO
Disegno a mano libera con chiaroscuro e tecniche varie	APRILE – MAGGIO - GIUGNO

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTO	PERIODO
Ripasso Gotico Internazionale e Italiano	SETTEMBRE
IL RINASCIMENTO: Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio	OTTOBRE – NOVEMBRE - DICEMBRE
Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini. L'architettura e l'urbanistica: Pienza e Urbino	GENNAIO – FEBBRAIO - MARZO
IL CINQUECENTO Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti	APRILE – MAGGIO - GIUGNO

VERIFICHE

Interrogazioni continue e sistematiche di Storia dell'Arte.

Revisione settimanale degli elaborati grafici.

Periodica revisione dei quaderni di appunti e delle tavole svolte.

Numero di Verifiche minime:

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
2	3

STRATEGIE DIDATTICHE DI RECUPERO E PROMOZIONE DELL'ECCELLENZA:

Recupero attraverso attività di tutoring; recupero in orario curricolare, con prove differenziate, spiegazioni e chiarimenti personalizzati.

Promozione dell'eccellenza: tutoring, ricerche e approfondimenti personali su tematiche assegnate; dibattiti ed esposizione orale in classe di tematiche, oggetto di specifico approfondimento personale; prove scritte, strutturate per livelli di capacità.

VALUTAZIONE :

La valutazione è momento fondamentale del processo educativo degli studenti, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre. I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche, configurate come compiti in classe o interrogazioni, oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta su ciascun elaborato secondo la griglia condivisa nella riunione di dipartimento di Arte.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Voto minimo	2
Totale	10

Storia dell'arte

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con

		qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.
--	--	--

8	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Per il Liceo Scientifico (Ordinamento e Scienze Applicate) si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti la disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Il docente del corso

Prof.ssa Silvia Leto