



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE SCIENTIFICA**

**A.S. 2023 – 2024**

*Piano di Lavoro*

*Di (materia)\_\_\_LINGUA E CULTURA ITALIANA*

*Secondo Biennio*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>CAMERLO NICOLETTA</b>	<b>IIIGS Liceo Scienze Applicate</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali- Linee generali e competenze*)  
**( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)**

<b>Per entrare da protagonisti nella vita di domani, tutti gli studenti devono acquisire le competenze chiave della cittadinanza così definite dal D.M. 139/2007:</b>	
<b>Imparare a imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	- <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
<b>I giovani possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili a ciascuna Disciplina (D.M. 211/2010)</b>	

## ABILITA' DISCIPLINARI ( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)

### COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI (Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i loro percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, *Nota introduttiva*)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità</li><li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale di una certa complessità</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole argomenti di studio, esperienze vissute o testi ascoltati</li><li>• Utilizzare registri comunicativi appropriati</li><li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li><li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li><li>• Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale</li><li>• Produrre testi coerenti</li></ul>
<b>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li><li>• Applicare strategie diverse di lettura</li><li>• Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo</li> <li>• Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>• Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</li> </ul>
<b>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della tipologia testuale</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</li> <li>• Produrre testi adeguati alle diverse tipologie testuali</li> <li>• Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>
<b>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali</li> <li>• Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</li> <li>• Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo</li> <li>• Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo</li> </ul>
<b>5. Instaurare un dialogo con il testo letterario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre domande personali ai testi</li> <li>• Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé</li> <li>• Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi</li> </ul>
<b>6. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti</li> </ul>

	<p>comuni e specificità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee</li> <li>• Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento</li> </ul>
--	--

2.

**CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

**CONOSCENZE E CONTENUTI**

**attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze**

*(Cfr. Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)*

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b><u>TRIENNIO SUPERIORE</u></b>	
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<p><b>3° ANNO:</b> dallo Stilnovo alla fine Rinascimento</p> <p><b>4° ANNO:</b> dalla Controriforma / Tasso al Romanticismo / Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi</li> <li>• Verga</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Svevo</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Saba</li> <li>• Montale</li> <li>• Poeti lirici coevi e successivi</li> <li>• Prosatori del secondo'900</li> <li>• Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica</li> </ul>
<p><b>Discipline e Competenze chiave di cittadinanza sono come la trama e l'ordito di un tessuto.</b>  "Considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è... negli studi superiori... il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze... è requisito indispensabile non solo per raggiungere le "competenze chiave di cittadinanza", ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione. (D.M. 211/2010, Nota introduttiva)</p>	

## **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

### **MODULO A: La seduzione della parola e dell'immagine**

Le forme della comunicazione: discorso pubblico, dialogo, comunicazione letteraria, dibattito ecc.

Impegno civile dell'intellettuale

### **MODULO B: L'uomo di fronte a se stesso**

Conoscere e gestire le proprie emozioni

#### **Riflessioni sulle letture**

**Letture mensili di testi inerenti gli argomenti in programma e la cultura del lavoro**

##### **Riflessioni sulle letture**

**Letture mensili di testi inerenti gli argomenti in programma**

3. E' prevista inoltre la lettura mensile di un romanzo o di un testo teatrale (con eventuale relativa schedatura guidata) in relazione al percorso tematico o alla tipologia di testo che si intende esaminare.

( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere)

4. **METODOLOGIA (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

##### **Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Lezione frontale espositiva\_\_\_\_\_

X Lezione dialogata\_\_\_\_\_

X Lettura, analisi, discussione di testi\_\_\_\_\_

X Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza\_\_\_\_\_

X Scoperta guidata

○ Problem solving

X Brain storming

○ Analisi dei casi

X Attività di ricerca

X Discussione collettiva su problematiche

X Lavoro in piccolo gruppo

X Lavoro individuale

○ Cooperative learning

○ Giochi di ruolo

○ Attività laboratoriale

○ Laboratori con esperti

○ Visite d'istruzione

Altro: Partecipazione al progetto “Lo Struzzo a scuola” ” (lettura/analisi di un libro, possibilità di incontro diretto con l'autore)

**5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Libri di testo e materiali/proposte annesse\_\_\_\_\_

**LIBRO DI TESTO: CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, *Letteratura plurale*, voll.1  
; LA ROSA MAZZOLA, *Liberi di scrivere***

Riviste specializzate

X Appunti e dispense

X Fotocopie

X Dizionari: di italiano

X Enciclopedie (anche multimediali)

X Libri: letture mensili

X Schede

X Apparato audiovisivo

X Navigazione in internet

Iper testi

XLim



X Personal computer

X Televisore

○ Laboratori

○ Palestra

○ Altro:

**6. MODALITA' DI VALUTAZIONE: (tipologie di verifica, numero minimo di verifiche per periodo scolastico, eventuali griglie di valutazione con punteggio dal 2 al 10 secondo le indicazioni del POF)**

**( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere)**

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Compiti assegnati
- Relazioni ed esercitazioni
- Colloqui orali
- Simulazione di prove d'esame
- Domande rapide
- Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza)
- Prove di valutazione delle competenze

**NUMERO MINIMO DI VERIFICHE**

Il numero di verifiche minime stabilite durante l'anno scolastico risulta il seguente:

**Italiano:**

- **Trimestre: 3 verifiche**
- **Pentamestre: 4 verifiche**

NOTE:

- Il Dipartimento stabilisce altresì che una delle verifiche scritte di Italiano del Trimestre e del pentamestre può corrispondere alla trattazione sintertica di un argomento di studio.

### - MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- 
- Vedere le griglie di valutazione allegate di seguito
- 
- 

Scheda di valutazione delle prove scritte di italiano



### MODALITÀ DI VALUTAZIONE

#### **ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE** GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	...../10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)	...../5
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	...../15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	...../15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../10

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	...../100
-------------------------	-----------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	...../10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

**I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE - SEZIONE SCIENTIFICA**  
**DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE**

Classe:

Nome:

Cognome:

**Genere di competenza valutata**

(rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)

<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Voti parziali</b>
<b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole	
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
<b>Competenza 2</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti in testi e documenti/	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	

<input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<p style="text-align: center;"><b>Competenza 4</b></p> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<p style="text-align: center;"><b>Competenza 5</b></p> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	T O T A L E D E L P U N T E G G I O	
	P A R A M E T R I V A L U T A T I N .	
	V O T O I N D E C I M I	

<b>II. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA  DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO</b>		
<b><u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE SCRITTA DI ITALIANO:</u></b>		
Classe:	Nome:                      Cognome:	
<b>Genere di competenza valutata</b> (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		
<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Voti parziali</b>
<p style="text-align: center;"><b>Competenza 2</b></p> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<p style="text-align: center;"><b>Competenza 3</b></p> <u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale	
	Produrre testi coerenti	
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di vari tipi di testi scritti	
	Esporre in forma chiara, logica e consapevole le proprie riflessioni	
	Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative	

<p><b>Competenza 4</b>  <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u></p> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<p><b>Competenza 5</b>  <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u></p> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

## **OBIETTIVI MINIMI PER LA SUFFICIENZA**

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

In merito all'esame d'accertamento del superamento del giudizio sospeso di ITALIANO e LATINO, il Dipartimento delibera che gli allievi saranno valutati tramite:

- una PROVA SCRITTA (produzione testuale, esercizi di analisi del testo e di analisi grammaticale, traduzione dal Latino)
- un COLLOQUIO ORALE

### **CLASSE TERZA**

#### **Competenza 1**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivo minimo:

Sotto diretta e continua supervisione:

Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.

#### **Competenza 2**

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Obiettivo minimo:

Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari

#### **Competenza 3**

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Obiettivo minimo:

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:

Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice

#### **Competenza 4**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Obiettivo minimo:

Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:

Distingue le caratteristiche principali di un'opera collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro

**Inoltre, per abituare gli allievi ad uno studio sistematico, verranno posti frequenti quesiti relativi alla conoscenza dei contenuti trattati sino a quel momento: l'esito di tali interventi, dopo un loro congruo numero (in linea di massima 5) verrà definito con un voto.**

**7. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO** (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)

( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Recupero in itinere \_\_\_\_\_

X Corso di recupero \_\_\_compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto\_\_\_\_\_

○ Sportello \_\_\_\_\_

X Lavoro individuale \_\_\_\_\_

○ Insegnamento per problemi \_\_\_\_\_