

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

Liceo Scientifico  
Istituto Tecnico  
Industriale

**ALDO MORO**

Via Gallo Pecca n. 4/6  
10086 RIVAROLO CANAVESE

**SEZIONE SCIENTIFICA/TECNICA**

**A.S. 2023– 2024**

*Piano di Lavoro*

*di Lingua e civiltà latina*

*Secondo Biennio*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>Maria Enza BONA</b>	<b>3BS</b>

**Libri di testo:**

**Pepe-Vilardo, “Grammatica Picta” 2, Einaudi**

**Garbarino-Pasquariello-Manca, “Hospites” 1, Paravia**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof. Alberto Focilla)**

1. **COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

2. **ABILITA' DISCIPLINARI**

Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, *Nota introduttiva*)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua latina indispensabili per leggere, comprendere e tradurre in italiano corretto ed interpretare testi scritti di vario genere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche latine</li><li>• Utilizzare le conoscenze della strutture morfologiche e sintattiche latine</li><li>• Comprendere il contenuto generale di un testo latino</li><li>• Cogliere le diverse accezioni di un termine nel contesto dato</li><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo ed esporlo in modo chiaro, logico e coerente</li><li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</li><li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li><li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione e semplice struttura</li><li>• Ricodificare in lingua italiana corretta nel rispetto dell'intento comunicativo del testo e dell'autore latino</li><li>• Saper produrre una traduzione fondata sulla corretta comprensione della complessità della costruzione morfosintattica e lessicale, nonché sul messaggio contenuto nel testo latino</li></ul>

<p><b>2. Produrre testi in lingua italiana di vario tipo in relazione alle differenti richieste</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti a livello ortografico, grammaticale e sintattico in italiano</li> <li>• Finalizzare la frequentazione della lingua latina al conseguimento di una maggiore consapevolezza e ricchezza nell'uso della lingua italiana a livello lessicale, morfosintattico e retorico</li> </ul>
<p><b>3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario latino</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria latina assunte nel corso del suo sviluppo storico, nonché le radici e le <i>auctoritates</i></li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria latina derivanti da altre tradizioni culturali</li> <li>• Individuare peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</li> <li>•Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo</li> <li>• Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo</li> <li>•Coglie la relazione fra le diverse forme artistiche e riconosce la peculiarità dei differenti linguaggi</li> </ul>
<p><b>4. Instaurare un dialogo con il testo letterario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre domande personali ai testi</li> <li>• Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé</li> <li>• Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi</li> </ul>

### LIVELLI DI CERTIFICAZIONE

Si elencano i Livelli per Competenze di certificazione, aggiungendo la corrispondenza dei Livelli presenti nelle schede per la valutazione delle verifiche scritte di Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Cultura Latina, individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio

LIVELLO DI CERTIFICAZIONE	LIVELLO SU SCHEDA-DIPARTIMENTO	INTERVALLO DI VOTI CORRISPONDENTE
---------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<b>Livello base non raggiunto</b>	<b>Livello 0</b>	<b>da 2 a 5</b>
<b>Livello base</b> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	<b>Livello 1</b>	<b>6</b>
<b>Livello intermedio</b> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	<b>Livelli 2 e 3</b>	<b>da 7 a 8</b>
<b>Livello avanzato</b> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli	<b>Livello 4</b>	<b>da 9 a 10</b>

#### LIVELLI PER CIASCUNA COMPETENZA

Si elencano i livelli per ciascuna Competenza di Lingua e Cultura Latina individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio, che compaiono sulla scheda per la valutazione della verifica scritta della materia

#### Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua latina indispensabili per leggere, comprendere, tradurre ed interpretare testi scritti di vario genere

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:</u></p> <p>Riconosce e analizza in modo superficiale le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi testi. Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture grammaticali di base, ma sufficiente a decodificare un testo nelle sue linee essenziali riconoscendo, se sollecitato, le diverse accezioni di un termine. Traduce un testo latino di media lunghezza in modo lineare e chiaro pur con qualche errore di lessico, morfologia e sintassi e lo ricodifica in modo semplice ma corretto cogliendo superficialmente l'intento comunicativo del testo. Comprende il significato essenziale dei testi e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo.</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia:</u></p> <p>Riconosce e analizza in modo adeguato le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testi di media lunghezza. Dimostra una conoscenza adeguata delle strutture grammaticali di base, che gli permette con sicurezza di decodificare un testo nelle sue linee essenziali, riconoscendo le diverse accezioni di un termine. Traduce un testo latino di media lunghezza in modo lineare e chiaro pur con qualche errore di morfologia e lessico e lo ricodifica in modo corretto e lineare cogliendo con chiarezza l'intento comunicativo del testo.</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto:</u></p> <p>Riconosce e analizza in modo completo e chiaro le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testo di media lunghezza. Dimostra una conoscenza sicura delle strutture grammaticali di un testo, che gli permette di decodificare il suo contenuto, di ricercare e selezionare in esso informazioni utili per risolvere specifici problemi con un approccio alla lingua e alla comunicazione autonomo. Traduce un testo latino di media lunghezza in modo lineare e chiaro pur con qualche imprecisione e lo ricodifica in lingua italiana in modo da rispettare l'intento comunicativo dello scrittore</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni:</u></p> <p>Riconosce e analizza in modo completo e consapevole le caratteristiche linguistiche e testuali di un testo di media lunghezza. Dimostra una conoscenza ragionata e sicura delle strutture grammaticali di un testo, che gli permette di decodificare il suo contenuto, di ricercare e selezionare in esso informazioni utili per risolvere specifici problemi con un approccio alla lingua e alla comunicazione autonomo e consapevole. Traduce un testo latino di media lunghezza in modo lineare e chiaro e senza incertezze con un approccio alla lingua e alla comunicazione autonomo e consapevole capace di cogliere sfumature di significato connesse al riconoscimento del valore delle differenti costruzioni linguistiche.</p>
---	--	---	---

## Competenza 2

Produrre testi in lingua italiana di vario tipo in relazione alle differenti richieste

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

<p><u>In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:</u></p> <p>Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice. Individua elementi di somiglianza fra lingua latina e lingua italiana e sa usare gli strumenti a disposizione per risalire all'etimologia della parola italiana.</p>	<p><u>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione:</u></p> <p>Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata. Individua elementi di somiglianza fra lingua latina e lingua italiana e si serve dell'analisi etimologica per decodificare il significato di un vocabolo italiano.</p>	<p><u>In autonomia:</u></p> <p>Compone un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato. Dimostra di utilizzare la frequentazione della lingua latina per produrre testi efficaci.</p>	<p><u>Completamente in autogestione:</u></p> <p>Progetta e compone un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo. Per far ciò si serve consapevolmente delle radici etimologiche dei vocaboli, ne coglie le sfumature e le trasformazioni nel tempo e rende efficace la sua comunicazione con opportune scelte lessicali e sintattiche</p>
---	---	---	---

### Competenza 3

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario latino

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro. Riconosce alcuni elementi di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte e il suo significato culturale. Individua elementi di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</p>	<p><u>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</u></p> <p>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. È consapevole della stratificazione di tradizioni presenti in un testo e ne individua la peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico. Sa mettere a confronto linguaggi artistici diversi e riconosce il comune contesto che le ha espresse.</p>	<p><u>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia:</u></p> <p>Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore. Coglie l'incidenza che le opere hanno avuto sull'immaginario collettivo, sa metterle in relazione con altre forme artistiche precedenti o coeve.</p>

### Competenza 4

## Instaurare un dialogo con il testo letterario

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza, ma derivanti da una lettura semplicistica dei contenuti</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li confronta con il proprio vissuto</p>	<p><u>In autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto</p>	<p><u>Completamente in autogestione e mettendo in relazione il testo proposto con altri a lui noti:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto, giungendo a considerazioni originali e personali</p>

### 3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

#### A. STUDIO DELLA LINGUA

##### Studio della morfologia

##### Gerundio e gerundivo

##### I verbi anomali

1. *Edo*
2. *Fio*
3. I verbi difettivi

##### Studio della sintassi dei casi, del verbo e del periodo

1. Il nominativo: il doppio nominativo, il costrutto di *videor*, il nominativo con l'infinito ed i costrutti di *verba dicendi, sentiendi, iubendi e vetandi*
2. L'enunciato semplice. L'enunciato complesso. Coordinazione e subordinazione.
3. La proposizione completiva dichiarativa introdotta da *ut, ut non*
4. Le proposizioni condizionali ed il periodo ipotetico indipendente.
5. La proposizione subordinata completiva volitiva con i *verba timendi*
6. Riepilogo dell'uso del participio
7. Riepilogo dell'uso dell'infinito e della proposizione completiva infinitiva (soggettive, oggettive o esplicative).
8. Ripasso: le proposizioni finali. Diversi modi per esprimere le proposizioni finali
9. Ripasso: le proposizioni consecutive.
10. L'accusativo: il complemento diretto; il moto a luogo; l'estensione nel tempo e nello spazio; la relazione; il doppio accusativo; l'accusativo esclamativo; i verbi assolutamente impersonali, il costrutto di *doceo e celo*, e dei *verba rogandi*
11. Le proposizioni comparative.
12. Ripasso: le relative con valore circostanziale.
13. Il genitivo soggettivo e oggettivo; di appartenenza; partitivo.
14. Il dativo: di attribuzione, di interesse e agente; di fine e effetto; il doppio dativo; con aggettivi.
15. L'ablativo: di origine ed allontanamento; strumentale e sociativo; locativo. La costruzione di *opus est*.
16. Il congiuntivo potenziale.

#### B. Studio della letteratura e degli autori

1. **L'orizzonte storico:** la fondazione di Roma tra mito e storia. L'età monarchica ed il passaggio alla *res publica*. La società romana arcaica. Il **problema delle origini** ed i contributi della cultura 'altre' alla definizione della tipicità della letteratura latina.
2. **Dalla fase preletteraria alla produzione scritta**
  - 2.1. Forme popolari orali e cultura scritta. Le prime attestazioni di uso della scrittura. La *cista Ficoroni* ed il *lapis niger*.
  - 2.2. I *Carmina*: caratteri formali e stilistici. I *carmina* di argomento religioso; le leggi delle dodici tavole; i *fasti* e gli *annales*; gli *elogia*; i *carmina triumphalia*.
  - 2.3. Livio Andronico: il teatro italico e la nascita del teatro latino: le forme della rappresentazione. Confronto con le forme e l'organizzazione del teatro greco.
  - 2.4. Livio Andronico e la nascita della poesia epica: l'*Odusia*. Le peculiarità della traduzione 'artistica' di Livio Andronico.
3. **Il comico da manifestazione rurale a rappresentazione cittadina: Plauto**
  - 3.1. La vicenda biografica di Plauto; le *Fabulae varronianae*: contenuti, temi e caratteri; il rapporto tra struttura e intreccio
  - 3.2. la *scaena* plautina: gli spazi, la struttura, il pubblico; il rapporto con i modelli greci e con la cultura greca; i 'tipi' plautini; la comicità plautina; le tematiche: in particolare il rapporto generazionale e il movente economico.
4. **L'orizzonte storico - culturale:** le guerre puniche e la conquista dell'oriente greco. Roma e l'ellenismo. Il cosiddetto circolo degli Scipioni.. **Catone**
5. **Il comico da rappresentazione scenica a scrittura letteraria: Terenzio**
6. **I poeti neoterici. Catullo.** Il rinnovamento culturale ed i caratteri della poesia neoterica. Catullo: le vicende biografiche: la scrittura catulliana tra vissuto ed esperienza letteraria; la poetica e le scelte linguistico-espressive; il rapporto con la cultura greca e la risemantizzazione del termine *otium*; il concetto di *fides*; la tematica del rapporto interpersonale ed il lessico ad essa relativo. Analisi nello specifico del lessico d'amore. La struttura del *liber*.
7. **Cesare ed il *commentarium*.**
8. **Cicerone.**
9. **La riflessione sulla crisi della *res publica*: Sallustio.** Il genere monografico ed il suo rapporto con la letteratura dell'età precedente; lingua e stile. Il contenuto e le tematiche delle opere. IL metodo storico di Sallustio e la chiave di lettura della storia.
10. **Lucrezio** (opzionale)

#### 4. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brain storming
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Giochi di ruolo
- Attività laboratoriale
- Uscite didattiche



## 5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali o proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Dizionari (di italiano, latino)
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Ipertesti
- Lim
- Personal computer
- Televisore
- Laboratori

## 6. MODALITA' DI VALUTAZIONE

**Prove previste** (numero minimo previsto):

I periodo: 3

II periodo:4

**Criteri di valutazione:** Vedere le griglie di valutazione allegate di seguito

**Prova scritta: solo traduzione**

I. I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA – DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO		
<u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – VERIFICA SCRITTA DI LATINO</u>		
Classe:	Nome:	Cognome:
<b>Tipologia di prova</b>	<b>Genere di competenza valutata</b> (rif. al Documento Comune del Dipartimento di Lettere-Triennio)	
<b>Tipologia A – Versione dal Latino all’Italiano</b>	<b>Competenza 1</b>	
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
<b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua latina indispensabili per leggere, comprendere, tradurre in italiano corretto ed interpretare testi scritti di vario genere</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Utilizzare le conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche	
	Riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche	
	Comprendere il contenuto generale di un testo	
	Cogliere le diverse accezioni di un termine nel contesto dato	
	Ricodificare in lingua italiana corretta nel rispetto dell’intento comunicativo del testo e dell’autore	
<b>VALUTAZIONE</b>	SOMMA DEI VOTI	
	PARAMETRI VALUTATI IN	
	VOTO IN DECIMI	

## Verifica scritta: traduzione e comprensione- commento

I. I. S. “ALDO MORO” - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA – DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO		
<b><u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – VERIFICA SCRITTA DI LATINO</u></b>		
Classe:	Nome:	Cognome:
Tipologia di prova	Genere di competenza valutata <small>(rif. al Documento Comune del Dipartimento di Lettere-Triennio)</small>	
<input type="checkbox"/> <b>Tipologia A</b> – Versione dal Latino all’Italiano	<b>Competenza 1</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Tipologia B</b> – Analisi del testo semistrutturata	<b>Competenze 1, 2, 3, 4</b>	
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
<b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua latina indispensabili per leggere, comprendere, tradurre in italiano corretto ed interpretare testi scritti di vario genere</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Utilizzare le conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche latine	
	Riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche latine	
	Comprendere il contenuto generale di un testo latino	
	Cogliere le diverse accezioni di un termine nel contesto dato	
	Ricodificare in lingua italiana corretta nel rispetto dell’intento comunicativo del testo e dell’autore	
<b>Competenza 2</b> <u>Produrre testi in lingua italiana di vario tipo in relazione alle differenti richieste</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Produrre testi corretti a livello ortografico, grammaticale e sintattico in italiano	
<b>Competenza 3</b> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario latino</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Riconoscere le opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria latina assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Individuare peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Cogliere la relazione fra le diverse forme artistiche e riconosce la peculiarità dei differenti linguaggi	
<b>Competenza 4</b> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u>	Saper porre domande personali ai testi	

<input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI IN	
	VOTO IN DECIMI	

### Interrogazione orale

<b><u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE ORALE DI LATINO</u></b>			
Classe:	Nome:	Cognome:	<b>Voti parziali</b>
<b>Conoscenze</b>			
<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>		
<b>Competenza trasversale 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</u>	Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico lessicale		
	<b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua latina indispensabili per leggere, comprendere, tradurre in italiano corretto ed interpretare testi scritti di vario genere</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Riconoscere e analizza le strutture morfosintattiche latine	
Comprende il contenuto generale di un testo latino			
Cogliere le diverse accezioni di un termine nel contesto dato			
Ricodificare in lingua italiana corretta nel rispetto dell'intento comunicativo del testo e dell'autore latini			
<b>Competenza trasversale 2 (Competenza 2 di Italiano)</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u>  <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti		
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo		
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche		

	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
<p><b>Competenza 3</b>  <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Riconoscere le opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria latina derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria latina assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<p><b>Competenza 4</b>  <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altre da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI IN	
	VOTO IN DECIMI	

**Per le interrogazioni orali del primo trimestre si utilizzerà una forma semplificata della griglia**

**Le griglie saranno adattate alle differenti tipologie di prova. Gli studenti saranno avvertiti di volta in volta delle modifiche e delle loro motivazioni.**

#### **MODALITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Lavoro individuale