



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE SCIENTIFICA**

**Anno Scolastico 2022/2023**

*Piano di Lavoro*

*di Disegno e storia dell'arte*

*Primo Biennio*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>MARONGIU Elisabetta</b>	<b>2GS</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

## 1. COMPETENZE

Il programma di Disegno e Storia dell'Arte, adeguato ai nuovi programmi del liceo scientifico, sia per indirizzo di ordinamento sia per indirizzo di scienze applicate, si pone come obiettivo la maturazione delle capacità di espressione e di comunicazione, mediante i linguaggi propri della figurazione, la comprensione e produzione di messaggi visuali. Tali capacità vanno esercitate tenendo conto delle varietà di questi linguaggi legati alle tecniche espressive usate ed a fattori storici, geografici ed ambientali. Nell'arco del quinquennio lo studente liceale dovrà acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà maturare consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura; le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

## 2. ABILITA' DISCIPLINARI - CLASSE SECONDA

- Potenziare e consolidare le capacità di attenzione, osservazione e memorizzazione.
- Consolidare le capacità di ragionamento, riflessione e collegamento.
- Arricchire il proprio patrimonio culturale.
- Rendere sempre più agevole l'adozione di un metodo di studio attraverso gli strumenti (libri di testo, appunti ed altri materiali).
- Arricchire il lessico dei linguaggi specifici.
- Inquadrare le informazioni nel loro contesto e sviluppo cronologico.
- Acquisire il metodo della ricerca come corretto approccio alla soluzione di problemi.

## 3. CONOSCENZE-CONTENUTI

### *LINEE PROGRAMMATICHE DI DISEGNO - CLASSE SECONDA*

Disegno geometrico:

- Ripasso e/o approfondimento del programma classe prima
- Completamento proiezioni ortogonali –solidi e gruppi di solidi- (ribaltamenti, piani ausiliari, sezioni)
- Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi (sezioni).

Disegno architettonico:

- Esercizi a mano libera con chiaroscuro (matita e matite colorate)

## **ARTE ROMANA**

Architettura e urbanistica a Roma: organizzazione del territorio.

Tecniche edilizie e l'architettura dell'utile: opere a grandi blocchi, opera cementizia, paramenti, ingegneria idraulica, ponti e strade.

I templi: Tempio di Ercole vincitore, il Tempio di Portuno ed il Pantheon.

Fori imperiali ed Arco onorario

Terme

Il teatro e l'anfiteatro: il Colosseo

Architettura privata: domus aristocratica

Residenza imperiale e villa signorile: la Domus Aurea

Ara Pacis Augustae

Monumenti trionfali: la Colonna Traiana

La scultura: il ritratto Statua Barberini , busti di patrizi.

La statua equestre: Statua Equestre di Marco Aurelio

I 4 stili della pittura romana

Arte e architettura civile: Arco di Costantino

## **ARTE PALEOCRISTIANA**

Nascita di un'iconografia cristiana: dalla mimesi al simbolismo nelle pitture delle catacombe.

L'iconografia di Gesù Cristo.

Tipologie edilizie paleocristiane: edifici a pianta longitudinale (basiliche) e a pianta centralizzata,

battisteri e mausolei a Roma e Gerusalemme.

La tecnica musiva: importanza di luce e colore.

## **L'ALTO MEDIOEVO**

Monumenti ravennati dall'età paleocristiana al dominio bizantino, strutture e decorazioni interne.

Temi e caratteri dell'arte bizantina: S. Sofia a Costantinopoli.

Arte longobarda e carolingia

## **IL ROMANICO**

Presentazione del Romanico: terminologia, cronologia, diffusione in ambito europeo.

Le rotte di pellegrinaggio.

La struttura della chiesa romanica e il rinnovamento delle tecniche costruttive.

Architettura romanica in Europa: il modello di Cluny

Architettura romanica in Italia

La scultura e la pittura romaniche

## IL GOTICO

### Architettura

Presentazione del Gotico: terminologia, cronologia, diffusione in ambito europeo  
La struttura della chiesa gotica e il rinnovamento delle tecniche costruttive.  
Architettura gotica in Europa: Francia  
Architettura gotica in Italia: San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena  
L'architettura degli ordini mendicanti  
Palazzi pubblici dell'età comunale.

### Scultura

Nicola e Giovanni Pisano.

### Pittura

Il rinnovamento iconografico in rapporto alla nuova devozione attraverso la tipologia della croce dipinta e della Maestà della Madonna;  
Giotto e il recupero del naturalismo dalla Basilica di Assisi alla Cappella degli Scrovegni  
Siena città gotica.  
La pittura senese: Duccio di Buoninsegna (Maestà) e Simone Martini (Maestà, Annunciazione, S.  
Il gotico internazionale: Milano (Duomo),  
L'opera di Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi)

*Gli argomenti trattati in Storia dell'Arte saranno collegati, se richiesto, con le altre materie (Lettere, Storia etc.).*

## 4. METODOLOGIA

### ***Storia dell'arte e Disegno geometrico***

Lezione frontale espositiva  
Lezione dialogata  
Lettura, analisi, discussione di testi  
Lavoro in piccolo gruppo  
Lavoro individuale  
Attività di ricerca  
Uscite didattiche  
Utilizzo della piattaforma Google-Suite per la D.D.I.

Le lezioni in classe seguono normalmente la scansione cronologica dei vari argomenti, ne delineano i caratteri generali, operando inquadramenti allo studio delle opere che, dall'antichità ad oggi, dimostrano più chiaramente lo svolgersi delle forme architettoniche nei vari stili. Si cercherà di provocare l'interesse degli allievi, con l'analisi dell'insieme e dei particolari, perché si sentano spinti a riprodurli con i mezzi tecnici di cui, progressivamente si impadroniranno. In questo modo l'allenamento al disegno procederà unitariamente alla conoscenza della produzione figurativa in tutte le sue forme, legando, così, l'apprendimento della Storia dell'Arte e quello del Disegno, i quali, reciprocamente, si potenzieranno.

Nel Disegno geometrico i problemi vengono trattati alla lavagna nelle linee essenziali e riproposti come esercitazione a casa (con l'ausilio del libro di testo), attivando un processo di astrazione che porti alla comprensione degli aspetti teorici e pratici a partire dall'esperienza quotidiana su semplici oggetti. Nel Disegno una particolare attenzione è riservata all'ordine globale delle tavole, alla cura ed alla precisione del tratto, alla regolarità e puntualità nella loro esecuzione

Le esperienze verranno proposte agli allievi con gradualità, tenendo conto dei livelli di maturazione dei singoli e della classe per utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative degli alunni che dovranno essere in grado di agire con gli strumenti adeguati per un lavoro motivato, efficace e gradualmente autonomo.

Il Dipartimento di disegno e storia dell'arte propone per le classi prime le seguenti uscite didattiche:

- Aosta romana e medievale
- Vercelli medievale (visita al Duomo e al Museo dei tesori del Duomo, visita alla cattedrale di Sant'Andrea, passeggiata turistica per la città e visita alla Sinagoga)
- Pollenzo + Bra (itinerario da definire)

## 5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo e materiali/proposte annesse

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Enciclopedie (anche multimediali)

Libri

Apparato audiovisivo

Navigazione in internet

Ipertesti

Lim

Utilizzo della piattaforma Google-Suite

Il libro di testo costituisce un supporto essenziale e viene completato e/o integrato dalla spiegazione in classe degli argomenti affrontati; è previsto l'uso di cataloghi, riviste d'arte, cataloghi, mezzi audiovisivi, navigazione in internet e l'eventuale ricorso a visite guidate, proiezioni di documentari. Anche il disegno è strumento di analisi e conoscenza delle opere studiate ed eventualmente riprodotte. Quale strumento di lavoro verrà, eventualmente, impiegata una metodologia di ricerca, singola o di gruppo, basata sulla raccolta, schedatura, organizzazione, verifica ed elaborazione dei dati

## 6. LIBRI DI TESTO

### Classe seconda:

DISEGNO	9788826815923	Pinotti Annibale	Architettura e Disegno	1	Atlas
STORIA Dell'ARTE	9788842114178	Giuseppe Nifosi	Arte in Opera : Dal Tardoantico al Gotico internazionale	1- 2	Laterza Editori

## 7. MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione consisterà nella verifica periodica delle singole abilità raggiunte (per mezzo di esercitazioni in classe, compiti da svolgere a casa, interrogazioni orali, o test o questionari) rispetto ai livelli di partenza ed agli obiettivi prefissati, adottando anche il criterio della auto-valutazione degli stessi allievi. La valutazione permetterà anche la conoscenza delle potenzialità e delle attitudini dell'allievo, da confrontare con i risultati ottenuti.

Sono previste, indicativamente, almeno tre verifiche nel primo periodo didattico (tra Disegno e Storia dell'Arte) e almeno quattro nel secondo periodo didattico (tra Disegno e Storia dell'Arte). In sede di scrutinio, oltre alla media dei voti si terrà conto della maturazione complessiva degli allievi, dell'impegno nelle attività in classe e nei compiti a casa e anche di aspetti di carattere extra-cognitivo.

Si precisa inoltre che in relazione alla valutazione nel Biennio, stante il maggior impegno richiesto agli allievi, sarà nettamente prevalente la media dei voti di disegno (75%), Storia dell'Arte (25%).

Gravi insufficienze (voti 3 o 4) nell'una o nell'altra delle componenti disciplinari, anche se supportate da valutazioni buone ( $\geq 8$ ) in una delle due non costituiranno elemento di sicura sufficienza nella media finale, salvo provata regolarità nell'esecuzione degli esercizi assegnati come compiti a casa e/o come lavoro di recupero individualizzato.

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

### Griglia valutazione orale Storia dell' Arte

GRIGLIA VALUTAZIONE	SCALA
Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate. L' allievo/a non è in grado di spiegare i concetti più semplici.	Voto 2/3
Le conoscenze sono molto lacunose e frammentarie. L' allievo/a si esprime in modo confuso ed insicuro.	Voto 4
I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato. L' allievo/a si esprime in modo non del tutto adeguato all' argomento e necessita di guida nell' esposizione; usa un linguaggio improprio.	Voto 5
I contenuti sono appresi in modo nozionistico e non approfondito. L' allievo/a usa un linguaggio non improprio e, se guidato, è in grado di effettuare analisi semplici.	Voto 6
L' allievo/a conosce discretamente i contenuti, ma non sempre approfonditi; usa un linguaggio appropriato anche se con qualche imprecisione.	Voto 7
L' allievo/a conosce in modo completo e approfondito i contenuti; usa un linguaggio appropriato.	Voto 8
Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate. Si esprime con sicurezza e proprietà.	Voto 9
Le conoscenze sono complete e strutturate e sa approfondire in modo autonomo. Si esprime con sicurezza e proprietà utilizzando un linguaggio ricco e preciso.	Voto 10

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

### Griglia valutazione prova grafica

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA GRAFICA	Totale 100/100	Totale 10/10
Rispetto della consegna - completezza	20	2
Correttezza nel procedimento	20	2
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	20	2
Impaginazione, scrittura in stampatello, ordine, colore	20	2
Costante	20	2
TOTALE	100/100	10/10

## **8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

Nel caso di studenti che manifestano difficoltà a seguire in modo proficuo il lavoro scolastico sono previste diverse forme di sostegno in relazione alle diverse situazioni.

- Nei casi meno gravi si farà ricorso ad interventi individualizzati in classe ( recupero in itinere) o ad esercizi o studio di argomenti in Storia dell'Arte da svolgere a casa ( oltre a quelli regolarmente assegnati a tutta la classe come compito a casa).
- Il ricorso a corsi di recupero e/o sportello pomeridiani è invece previsto in casi più gravi, compatibilmente con le modalità e disponibilità che verranno stabilite dall'Istituto. Non si escludono altri tipi di intervento che potranno essere individuati dal Collegio Docenti .