ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico
Istituto Tecnico Industriale

Via Gallo Pecca n. 4/6
10086 RIVAROLO CANAVESE

SEZIONE SCIENTIFICA

A.S. 2024 – 2025

Piano di Lavoro

di ITALIANO

Primo Biennio / Classe seconda - sezione GS

Docente : prof.ssa ROSSO MARINA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Ssa Cosetta Borelli)

Le competenze, le abilità/capacità e le conoscenze/contenuti e i criteri di valutazione sono stati concordati nelle riunioni di dipartimento del biennio del liceo, in linea con le indicazioni ministeriali nazionali.

1. **COMPETENZE e ABILITA' DISCIPLINARI** (Cfr. ***Documento Dipartimento di Asse e Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze***)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Padronanza della lingua italiana: **1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista e/o confutare quello altrui
Padronanza della lingua italiana: **2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**	• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
Padronanza della lingua italiana: **3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

	• Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

2. CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
1. Imparare a imparare	- Saper organizzare il proprio lavoro utilizzando vari strumenti e risorse - Individuare la tecnica di studio più appropriata a seconda degli argomenti - Utilizzare gli appunti come importante risorsa per integrare le informazioni dei libri di testo - Utilizzare schemi, tabelle, mappe concettuali - Individuare il significato delle parole ricorrendo alla consultazione del vocabolario, alla etimologia e alla logica - Approfondire i contenuti attraverso ricerche autonome
2. Progettare	- mettere bene a fuoco gli obiettivi, i tempi e le fasi del proprio apprendimento - produrre testi (scritti e orali) in relazione agli scopi - progettare uno sviluppo del discorso coerente attraverso un testo corretto e coeso - utilizzare un registro espositivo idoneo ed efficace
3. Comunicare	- Conoscere ed utilizzare i codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale - Codificare messaggi di tipo diverso mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali

	- Conoscere e utilizzare le varie funzioni linguistiche - Padroneggiare strumenti espressivi di vario tipo a seconda dello scopo comunicativo e del contesto - Produrre testi di vario tipo a seconda dello scopo - Utilizzare tutte le risorse della lingua e un lessico e registro appropriati al contesto comunicativo - Comunicare nel rispetto delle regole morfo-sintattiche - Saper fornire risposte pertinenti alle richieste formulate.
4. Collaborare e partecipare	- Interagire in gruppo - Progettare le attività in comune - Individuare le strategie in comune e portare il proprio contributo al lavoro collettivo - Rispettare i punti di vista altrui senza rinunciare al proprio - Saper mediare gli eventuali conflitti - Mantenere un atteggiamento curioso e collaborativo
5. Agire in modo autonomo e responsabile	- Rispettare il punto di vista altrui - Saper argomentare e sostenere il proprio parere con validi argomenti e saper controbattere le idee altrui - Esprimere giudizi autonomi senza lasciarsi troppo influenzare dalle modi correnti e senza abbracciare le ideologie in modo acritico
6. Risolvere problemi	- Utilizzare approcci er strategie diversificate a seconda del tipo di argomento da affrontare o della questione da approfondire. - Accedere a fonti diversificate

	- Utilizzare risorse adeguate
7. Individuare collegamenti e relazioni	- Saper contestualizzare i testi letti nel panorama storico e culturale in cui sono stati prodotti - Individuare analogie e differenze in merito a tematiche, testi e concetti - Confrontare in chiave diacronica tematiche, problematiche e concetti
8. Acquisire e interpretare l'informazione	- Leggere, comprendere e interpretare testi non letterari scritti di vario tipo. - Chiarire termini e concetti servendosi del dizionario e della comprensione globale del contesto - Comprendere le parole chiave e i campi semantici - Comprendere i dati a disposizione, analizzarli e rielaborarli - Individuare il messaggio dell'autore sotteso al testo ed interpretarlo alla luce di dati anche di tipo extratestuale

3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. ***Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze e Documento di Dipartimento***)

PRIMO BIENNIO	
PRIMO ANNO	**SECONDO ANNO**
• Principali strutture grammaticali della lingua italiana (morfologia) • Elementi di base della funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo	• **Principali strutture grammaticali della lingua italiana (sintassi)** • **Principi di organizzazione del discorso, narrativo, espositivo, valutativo e argomentativo** • **Strutture dei testi narrativi, espositivi, valutativi e argomentativi**
• Principali connettivi logici • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Tecniche di lettura analitica e sintetica • Denotazione e connotazione • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: EPICA, RACCONTO, ROMANZO • Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere	• **Connettivi logici** • **Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana:EPICA, TEATRO, POESIA** • **Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere** • **Linee essenziali della storia del testo poetico nella letteratura occidentale, con particolare riferimento alle origini.**
• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle seguenti forme di produzione scritta: riassunto, testi narrativi ,	• **Modalità e tecniche delle seguenti forme di produzione scritta: analisi e/o produzione testo argomentativo, testo interpretativo- valutativo, analisi del testo narrativo/teatrale/poetico**

descrittivi, espositivi, analisi del testo narrativo • Fasi della produzione scritta: pianificazione,stesura e revisione	

4. Sulla base dei contenuti precedenti (indicazioni nazionali e di dipartimento) si precisa qui di seguito il programma in dettaglio per l'a.s in corso:

LETTURE E ANALISI DEI TESTI

IL **TESTO EPICO**
Le origini e le caratteristiche, formali e contenutistiche di questo genere letterario sono state esaminate l'anno precedente
Nel presente a.s. si completerà lo studio dell'epica antica:

VIRGILIO, *Eneide* :
* Il poeta e la sua epoca
* La vicenda narrata
* Confronto fra Eneide e poemi omerici
* Il linguaggio epico nell'Eneide
* Lettura- analisi del seguenti passi:
  - Proemio
  - La tempesta
  - Laocoonte
  - Polidoro (libro III, 8-72)
  - Didone innamorata
  - Didone ed Enea
  - La morte di Didone (libro IV, 571- 705)
  - Caronte
  - L'incontro con Anchise
  - Eurialo e Niso (libro IX, 1-92)
  - Il duello fra Enea e Turno (libro XII, 743-952)

IL TESTO TEATRALE

- Fare teatro: i protagonisti dell'evento teatrale; la messa in scena; scenografia; luci; suoni; costumi
- Caratteristiche strutturali del testo teatrale (confronto con altri generi letterari)
- I generi teatrali : caratteristiche, origine ed evoluzione dei principali generi teatrali:

La tragedia
L'origine della tragedia greca
Svolgimento degli agoni drammatici
Struttura della tragedia
Le finalità educative della tragedia greca
Letture antologiche; EURIPIDE *Medea*
SOFOCLE *Antigone*

La commedia
Differenza fra commedia e tragedia
La commedia greca e la commedia latina: struttura; pubblico; origini
Letture: PLAUTO, *Aulularia*

Gli sviluppi della commedia:
la commedia del Rinascimento
Letture : GOLDONI *Il malato immaginario*

Dalla commedia dell'arte alla commedia di Goldoni .
Il significato della riforma goldoniana
Letture : C. GOLDONI, *La locandiera*

Il dramma borghese
Personaggi, ambienti e temi
Letture : H: IBSEN, *Casa di bambola*

Il teatro del Novecento (teatro epico, teatro dell'assurdo, teatro di narrazione)
Letture: L. PIRANDELLO, *Così è se vi pare*
La patente
B.BRECHT , *Madre Courage*
S. BECKETT , *Finale di partita*
D. FO , *Mistero buffo*

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico (confronto con altri generi letterari)
- I generi poetici
- Analisi del testo poetico a livello del significante (tipi di verso, figure metriche, le cesure e gli enjambement, le strofe, le rime, gli elementi fonico- timbrici e le figure di suono)
- Analisi del testo poetico a livello del significato (la parafrasi, le parole-chiave, i campi semantici, i temi)
- Valore denotativo e connotativo dei termini ; polisemia.
- Le figure di significato. Le figure dell'ordine

Breve percorso sulla poesia delle origini:
INTRODUZ. STORICA:
-Le radici della letteratura europea
Breve sintesi sul Medioevo
Le strutture politiche e sociali medievali
Il sistema feudale
Biblioteche e scriptoria
Monasteri e castelli
Le scuole cittadine e le università
Il modo di concepire il mondo nel Medioevo: simboli ed allegorie
La nascita dei volgari
Riforme religiose ed eresie
Gli ordini mendicanti
I giullari

Lettura- analisi dei seguenti testi poetici:
* *Indovinello veronese*
* *In taberna quando sumus (carmina burana)*
Poesia religiosa:
* FRANCESCO D'ASSISI *Cantico delle creature*

* IACOPONE DA TODI *Oh Signor per cortesia*

Poesia provenzale

- GUGLIELMO D'AQUITANIA *L'amore come il biancospino*

Scuola siciliana

* GIACAMO DA LENTINI *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Poesia cortese toscana

* GUITTONE D'AREZZO *Tutt'or ch'eo dirò gioi'*

Poesia comico-realistica

* CECCO ANGIOLIERI *Tre cose solamente m'enno in grado*
S'i' fosse foco

IL TESTO NARRATIVO

La lettura e analisi del testo narrativo conclude, con la trattazione del romanzo, il percorso, avviato lo scorso anno, che si era rivolto principalmente al testo breve (favola, fiaba, racconto). Sempre nella classe I si erano analizzate tutte le componenti del testo narrativo (struttura, personaggi, spazio, tempo, narratore, rappresentazione parole e pensieri dei personaggi)
Tale tipo di analisi viene tenuta sempre presente anche nell'analisi del romanzo.

PROMESSI SPOSI

La lettura è stata avviata dagli allievi durante l'estate , al termine dello studio delle parti costitutive del testo narrativo (primi 4 capitoli)

Nel presente anno scolastico si prosegue e conclude la lettura-analisi del romanzo .

- Parallelamente alle letture, fornisce un inquadramento storico- letterario del periodo in cui Manzoni scrive il romanzo (Illuminismo, Romanticismo)e si sottolinea, nell'analisi dei vari temi, la vicinanza ideologica dell'autore a questa o a quella corrente di pensiero.

- Si definiscono le caratteristiche del romanzo storico

- Si presentano le varie fasi di scrittura dell'opera, dalla genesi fino alla edizione del 1840 e le sue dichiarazioni di poetica contenute nella *Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio* e nella *Lettera a M. Chauvet*

ROMANZO

BREVE STORIA DEL ROMANZO

- Età greco-ellenistica ed età romana
- Medioevo: romanzi cavallereschi ed altre tipologie
- Don Chisciotte e la nascita del romanzo moderno
- Romanzo nel 1700 con cenni all'Illuminismo
- Romanzo nel 1800 con cenni al Romanticismo.
- Romanzo nel 1900 con cenni al Decadentismo
- Romanzo storico (letture antologiche)
- Romanzo psicologico (letture antologiche)

LO STUDIO DELLA LINGUA

GRAMMATICA

Prosecuzione del programma dello scorso anno:

- completamento dell'**analisi logica** iniziata l'anno precedente
- completamento dell' **analisi del periodo** iniziata l'anno precedente.

LA SCRITTURA DEI TESTI

Completamento del programma di scrittura dell'anno precedente (vedi)

Parallelamente allo svolgimento del programma di lettura e di analisi testuale si avvia una sorta di "laboratorio di scrittura dei testi", al fine di far esercitare gli allievi nella produzione di testi delle tipologie esaminate.

TESTO INTERPRETATIVO

Caratteristiche del testo interpretativo da tener presenti in fase di scrittura:
- presentazione e descrizione dell'opera
- interpretazione di situazioni, parole,
- individuazione del messaggio che l'autore vuole trasmettere
- riferimenti ad altri testi dello stesso autore e confronti .

TESTO ARGOMENTATIVO

- Elementi necessari di un testo argomentativo : argomento, tesi, antitesi, argomenti
- Sviluppo di vari tipi di argomentazioni a sostegno di una tesi.
- Sviluppo di argomentazioni per confutare una tesi.
- Applicazione di tecniche argomentative specifiche a sostegno di una tesi.
- Produzione di brevi testi argomentativi.

RECENSIONE

Informazioni specifiche su come strutturare una recensione:
-presentazione dell'opera (parte informativa)
-analisi dell'opera (parte espositiva)
- interpretazione dell'opera
- valutazione personale.
Scrittura di recensioni di opere letterarie e rappresentazioni teatrali.

ANALISI TESTO

Esempi, esercitazioni e verifiche su come si effettuano analisi di testi letterari, in particolare testi poetici . L'analisi dei testi narrrativi si svolge prevalentemente sulla base dello studio degli elementi di narratologia studiati l'anno precedente)

5. METODI:

X Lezione frontale espositiva
xLezione dialogata
xLettura, analisi, discussione di testi
xEsercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
X Brain storming
X Attività di ricerca
X Discussione collettiva su problematiche
X Lavoro in piccolo gruppo

X Lavoro individuale
X Visite d'istruzione
Visione pellicole e spettacoli teatrali

Tutti gli argomenti affrontati saranno presentati in chiave interdisciplinare, cercando di attuare il maggior numero possibile di collegamenti con altre materie.

Le competenze di scrittura verranno potenziate sulla scorta delle tecniche acquisite lo scorso anno e sulla base dell'analisi dei vari testi esaminati nel corso del presente anno scolastico. Si suggeriranno, per ciascuna tipologia testuale particolari tecniche di scrittura (vedi manuale di scrittura in adozione).
I lavori di scrittura prodotti dagli allievi a casa verranno letti settimanalmente in classe a campione e si effettueranno correzioni collettive, oppure si suggeriranno modalità di autocorrezione sulla base della griglia utilizzata dall'insegnante.

La lettura dei Promessi Sposi verrà svolta prevalentemente dagli allievi a casa, i quali forniranno per ciascun capitolo letto l'analisi dei principali procedimenti narrativi, dei personaggi, dei temi, ecc.
In classe si segnaleranno semplicemente i punti del romanzo di maggior rilevanza ideologica o stilistica e si verificheranno gli elementi di analisi che gli allievi hanno evidenziato nel lavoro svolto a casa.

Lo studio della grammatica verrà effettuato in modo abbastanza sistematico, facendo riferimento direttamente al manuale di teoria ma facendo numerosi esempi e svolgendo esercizi supplementari in merito ai relativi argomenti.

Per il programma di letture dei testi letterari, l'analisi delle varie tipologie di testi previste (narrativo, teatrale e poetico) procederà seguendo una griglia di analisi consegnata agli allievi.
Si precisa inoltre che, anziché dividere la trattazione dei vari generi nel corso dell'anno scolastico, si cercherà di procedere di pari passo, alternando la lettura dei romanzi, dei testi teatrali e delle poesie, anche allo scopo di completare la panoramica di ciascun periodo letterario, ma anche per permettere la distribuzione in un arco di tempo maggiore delle letture individuali dei romanzi.

Gli elementi di storia letteraria (sia la trattazione delle correnti letterarie, sia i profili dei singoli autori) non verranno affrontati in modo autonomo ma unicamente in riferimento ai testi letti.

Per quanto riguarda i testi narrativi, si assegneranno alla lettura individuale alcuni romanzi per ciascuno dei quali o si richiederà la compilazione di una scheda di lettura (con requisiti diversi a seconda degli elementi più rilevanti che si intendono far evidenziare in sede di lettura) o si provvederà ad appurare l'avvenuta lettura in sede di interrogazione.
Tali letture individuali saranno inoltre oggetto di discussioni collettive allo scopo di stimolare le capacità espressive, analitiche, sintetiche e critiche degli studenti e costituiranno la base anche di eventuali verifiche.

Oltre alle letture integrali, si effettueranno anche in classe alcune letture antologiche di brani significativi tratti da vari romanzi, soprattutto rappresentativi delle varie tipologie dei generi e si eseguirà per ogni brano un attento lavoro di analisi mirante ad individuare la struttura compositiva del testo, le finalità, le tematiche, le modalità espressive.

Verranno proposti nel corso dell'anno alcuni lavori di gruppo (analisi narrativa o esercizi riepilogativi di grammatica italiana o altro) allo scopo di abituare gli allievi al confronto e al lavoro cooperativo.

Lo studio del testo teatrale prevede la lettura di parti di opere e la visione, diretta a teatro o attraverso video, di alcune opere teatrali..

Per la poesia si effettuerà un tipo di analisi analoga a quella condotta sui testi narrativi, che tenga conto del contenuto e della forma, di cui però si analizzerà con maggiore puntualità il livello stilistico e lessicale.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nei programmi ministeriali, l'analisi del testo poetico riguarderà prevalentemente la poesia delle origini con relativa contestualizzazione.

Come precisato, verrà effettuata la lettura anche di testi non letterari, (di tipo argomentativo) seguendo dei brevi percorsi tematici ., allo scopo di affrontare argomenti di attualità che costituiscano un punto di partenza per discussioni in classe e successiva produzione di testi argomentativi.

6. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Schemi, mappe mentali e tabelle
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Dizionari
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE:

a) TIPOLOGIE DI VERIFICA:

(Indicare con "X")

X Prove strutturate

X Prove semi-strutturate

X Questionari

X Compiti

X Relazioni ed esercitazioni

X Colloqui orali

X Domande rapide

X Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza

b) MODALITA' E CRITERI SEGUITI:

Premessa.

- Le varie prove oggetto di valutazione , ossia ***i compiti in classe, saranno assegnate al termine dello svolgimento di ogni unità didattica*** e dopo che l'insegnante avrà fornito agli allievi tutti gli strumenti per svolgerle in modo adeguato: lettura e commento del libro di testo, spiegazioni,

esempi, schemi, eventuali esercizi preliminari e/o di prova, scritti e/o orali, con difficoltà progressive.
- Durante l'anno si effettueranno per le classi prime e seconde almeno TRE VERIFICHE sommative (scritto/orale) nel trimestre e almeno QUATTRO VERIFICHE sommative (scritto/orale) nel pentamestre

1) Valutazione compiti scritti
- I compiti in classe scritti potranno riguardare la produzione da parte degli allievi di testi di vario genere (riassunti, sintesi, schedature, commenti ed interpretazioni di opere, lettere, articoli, narrazioni, descrizioni, esposizioni,scrittura creativa, ecc.)
- Inoltre potranno anche essere valutati lavori individuali di ricerca e approfondimento, lavori di gruppo, relazioni su argomenti specifici, ecc.
- I compiti svolti a casa dagli studenti potranno anch'essi essere oggetto di valutazione. In tal caso i voti concorreranno alla formulazione del giudizio complessivo orale della materia.

- ***I voti spazieranno dal 10 al 2***.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte si terrà conto delle voci riportate nella seguente tabella, a cui corrispondono i vari livelli di valutazione. Verrà indicato un voto per ognuno delle cinque abilità/capacità in cui sono stati ripartiti gli elementi che concorrono alla valutazione. Il peso che ognuno delle cinque abilità/capacità avrà nella definizione della valutazione finale verrà stabilito di volta in volta in base al tipo specifico di produzione richiesta; ne consegue che, qualora per una di queste abilità/capacità venisse individuata una insufficienza grave, la valutazione finale di tale prova potrà non derivare dalla media finale matematica dei voti delle cinque abilità/capacità. **In particolare tale misura avrà valore nel caso in cui si rilevino particolari carenze nella abilità/capacità riguardante la correttezza testuale (vedi abilità 1 della griglia sottostante).**
A tale griglia di valutazione, che potrà essere allegata alla verifica corretta, si farà riferimento nel momento della correzione della verifica stessa. Essa potrà essere accompagnata da un ulteriore sintetico giudizio complessivo.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ITALIANO - Sezione scientifica IIS Aldo Moro Rivarolo Canavese
COGNOME NOME CLASSE
TIPOLOGIA DI PRODUZIONE TESTUALE……
COMPETENZA VALUTATA : Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Livelli ABILITA'/CAPACITA	**Insuff.grave 2-3-4**	**Ins. lieve 5**	**Suffic./ discreto 6-7**	**Buono 8**	**Ottimo 9-10**
PRODURRE TESTI CORRETTI (ortografia, morfologia, sintassi,punteggiatura, lessico) *					
PRODURRE TESTI COERENTI E COESI					
RICERCARE, SELEZIONARE, ACQUISIRE E PRODURRE					

INFORMAZIONI IN FUNZIONE DELLA TRACCIA					
ORGANIZZARE ED ESPORRE LE INFORMAZIONI IN FORMA PRECISA E CHIARA,COERENTEMENTE ALLA TIPOLOGIA TESTUALE					
PRODURRE IL TESTO RICHIESTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE E/O APPORTI ORIGINALI					

****Verrà sottratto ½ voto o un voto intero a seconda della gravità per ogni errore grave di sintassi, ortografia e punteggiatura .**

2) ***Valutazione test***

Come specificato, l'insegnante ha la possibilità di effettuare durante il quadrimestre uno o più test (validi come valutazione ORALE) mirati ad una verifica parziale o sommativa di alcuni obiettivi prefissati nella programmazione.
Sarà una scelta individuale dell'insegnante, a seconda della metodologia individuale e delle esigenze della classe, stabilire quando e in che quantità somministrare tali test

---

Nel caso che la valutazione riportata nel test dall'allievo non sia sufficiente, l'insegnante potrà valutare l'opportunità (a seconda dell'importanza dell'argomento e dei criteri metodologici seguiti) di accertare in un secondo tempo , dopo aver fornito eventuali indicazioni per il recupero, il conseguimento di conoscenze/competenze del test in questione attraverso:

- interrogazione specifica solo sugli argomenti del test
- interrogazione generale nella quale, insieme ad altri argomenti, appurare la conoscenza degli argomenti del test.
- Test "di recupero" solo sugli argomenti del test
- Test riguardante altri argomenti in cui inserire esercizi supplementari riguardanti gli argomenti del test suddetto.

Per quanto riguarda i **test** essi sono di natura estremamente varia per difficoltà e lunghezza ; si danno quindi le seguenti indicazioni di carattere generale:

- I test verteranno su argomenti spiegati o comunque già noti agli studenti come prerequisiti e proporranno domande volte a saggiare la vastità e profondità della preparazione dello studente
- I quesiti potranno essere di vario tipo (scelta fra "vero" e "falso" ; domande a risposta aperta; domande con risposte a scelta; esercizi di completamento)
- Il docente, prima dell'esecuzione della prova, renderà esplicito il "ventaglio" dei voti (dal massimo al minimo) per quello specifico test, in base alla difficoltà, alla lunghezza della prova, al tempo concesso)
- Ogni domanda avrà un punteggio (esplicitato) e il docente chiarirà, prima della prova, con quale punteggio totale si raggiungerà la sufficienza.

Risposte mancanti o incomplete, parziali o eccessivamente brevi, influiranno naturalmente sulla valutazione.

- L'obiettivo della sufficienza sarà raggiunto dallo studente che dimostrerà di:
  conoscere i contenuti
  saper esporre, per i quesiti a risposta aperta, i suddetti contenuti in modo semplice e corretto
  saper usare un lessico appropriato agli argomenti trattati

aver capacità di ragionamento e di stabilire i collegamenti essenziali tra i vari argomenti.
La valutazione ottenuta nelle verifiche di recupero farà media con quella ottenuta nel test precedente.

3) ***Valutazione delle interrogazioni***

Per quanto riguarda le **interrogazioni** l'obiettivo della sufficienza sarà raggiunto dallo studente che dimostrerà di :

- Conoscere i contenuti in modo essenziale
- Saper esporre i suddetti contenuti in modo semplice, ma chiaro e corretto.
- Saper usare un lessico appropriato alla materia
- Avere capacità di ragionamento e di stabilire i collegamenti essenziali tra i vari argomenti

Resta inteso che il voto assegnato sarà superiore alla sufficienza qualora lo studente dimostri di aver approfondito gli argomenti e apporti qualche contributo critico personale nella esposizione dei contenuti medesimi.

Si effettueranno durante ogni trimestre e quadrimestre delle brevi verifiche orali dal posto per verificare l' apprendimento dei contenuti spiegati nella lezione precedente: i risultati verranno annotati in una apposita tabella con dei punteggi, la media dei quali, alla fine del trimestre e quadrimestre costituirà un voto.

Si rinvia alla griglia di valutazione allegata valida per tutte le verifiche orali.
Le domande verteranno su parti della materia già spiegate e studiate dagli alunni.
In linea generale il dipartimento decide di non effettuare interrogazioni programmate, salvo il caso in cui siano presenti allievi portatori di handicap. B.E.S. o stranieri.

SCALA DI MISURAZIONE PROPOSTA DAGLI INSEGNANTI PER LE VERIFICHE ORALI

VOTO	2/3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	(voto 2) Nessuna (voto 3) Molto scarsa	Lacunosa e superficiale	Superficiale,	Conosce i contenuti trasmessi, ma non approfondisce	Conosce discretamente i contenuti trasmessi	Conosce con completezza i contenuti trasmessi	Conosce con completezza i contenuti trasmessi e si documenta per approfondire	Si documenta al di fuori dei contenuti trasmessi
COMPRENSIONE	Commette gravi errori anche in situazioni semplici	Commette gravi errori. Non si orienta in modo autonomo	Commette errori, ma non gravi	Commette qualche errore non grave	Si orienta in modo autonomo ed è preciso	Si orienta in modo autonomo anche in compiti più complessi	Si orienta in modo autonomo in compiti complessi e li rielabora personalmente	Si orienta in compiti complessi li rielabora e crea collegamenti interdisciplin.
APPLICAZIONE	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche se guidato	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, se guidato	Sa applicare le conoscenze in modo autonomo, in compiti semplici	Sa applicare le conoscenze anche in compiti più complessi	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi senza imprecisioni	Sa applicare le conoscenze in contesti nuovi che sa proporre autonoma-mente
ANALISI	Non effettua alcuna analisi	Analisi parziali	Analisi parziali, ma corrette	Corrette, ma non complete	Complete e precise, ma non approfondite	Complete e approfondite	Complete e approfondite con qualche contributo originale	Complete e approfondite attraverso itinerari autonomi
SINTESI	Non sa sintetizzare le scarse conoscenze acquisite	Sintesi parziale e imprecisa, anche se guidata	Sintesi parziale, ma corretta, se guidata	Sintesi autonoma, ma parziale	Sintesi autonoma e precisa	Sintesi autonoma e approfondita	Sintesi autonoma, ampia e approfondita	Sintesi autonoma e approfondita arricchita di spunti personali e letture auton.
VALUTAZIONE	Non è capace di autonomia di giudizio	Non è capace di autonomia di giudizio	Valutazioni superficiali, anche se guidate	Valutazioni corrette, ma non approfondite	Valutazioni autonome	Valutazioni autonome e approfondite	Valutazioni autonome e approfondite anche al di fuori delle nozioni trasmesse	Valutazioni autonome e approfondite con collegamenti interdisciplin.
IMPEGNO	(voto 2) Rifiuto di ogni impegno (voto 3) Quasi nullo	Scarso	Accettabile, ma saltuario	Accettabile	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
ESPOSIZIONE	FRAMENTARIA E IMPRECISA	IMPRECISA	SALTUARIAMENTE IMPRECISA	ACCETTABILE	DISCRETA	BUONA	DISTINTA	OTTIMA

6. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- A seconda delle difficoltà che ogni singolo allievo manifesterà successivamente nelle varie tappe del percorso di apprendimento, si metteranno in atto iniziative varie per il sostegno e il recupero.
. Esse potranno essere:

- Recupero in itinere collettivo o personalizzato
- Lavoro individuale

N.B. Viene considerato recupero in itinere particolarmente qualificante il momento di correzione degli elaborati scritti svolto in classe dall'insegnante.

Rivarolo Canavese, 12,10,2024