



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE LICEALE
SCIENTIFICA ORDINAMENTO**

**Anno Scolastico 2022/2023
Piano di lavoro
Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE SECONDA

DOCENTE	CLASSE
Tormento Gessica	2AS

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)**

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Saper osservare, descrivere ed analizzare un'opera d'arte
- Saper riconoscere ed inserire un'opera d'arte nel periodo storico-artistico appropriato
- Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

Obiettivi minimi:

- Riconoscere i principali caratteri di un'opera d'arte
- Descrivere i principali caratteri di un'opera d'arte e/o dei principali movimenti artistici

Disegno

- Saper utilizzare gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche semplici e complesse
- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare i principali strumenti da disegno (riga-squadre-compasso)
- Eseguire correttamente costruzioni geometriche semplici e complesse

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Descrivere le opere d'arte utilizzando una terminologia appropriata
- Individuare i principali del linguaggio visivo attraverso la lettura delle opere d'art

Obiettivi minimi:

- Descrivere le opere d'arte
- Riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti

Disegno

- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche piane e solide
- Rappresentare con precisione le figure geometriche collocate nello spazio

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le figure geometriche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)***Storia dell'Arte***

- Conoscere le varie epoche storico-artistiche
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei differenti linguaggi artistici

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte

Disegno

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere principi e regole fondamentali della geometria descrittiva piana e solida

Obiettivi minimi:

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva piana

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Arte Etrusca e Romana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Architettura e città etrusca -La Necropoli: tomba a tholos, tomba a camera ipogeica, tomba a dado, tomba a edicola, tomba a tumulo -Il Tempio etrusco -Scultura etrusca: Sarcofago degli sposi -Il ritratto Pittura tombale: Tomba dei Tori -Architettura e urbanistica a Roma: organizzazione del territorio -Tecniche edilizie: opere a grandi blocchi, opera cementizia, paramenti, ingegneria idraulica -Architettura pubblica: Capitolium, Tempio di Ercole vincitore -Fori imperiali ed Arco onorario -Terme -Il teatro e l'anfiteatro: il Colosseo -Circo e stadio -Architettura privata: domus aristocratica -Residenza imperiale e villa signorile: la Domus Aurea -Ara Pacis Augustae -Monumenti trionfali: la Colonna Traiana -Il Ritratto romano: stile imperiale e stile femminile -La statua equestre: Statua Equestre di Marco Aurelio -I 4 stili della pittura romana -Arte e architettura civile: Arco di Costantino 	<p>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ripasso di proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli al piano

<p>MODULO 2: Arte Paleocristiana e Bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> -Origini del Cristianesimo -Luoghi di culto: Battistero di San Giovanni in Laterano -Basilica paleocristiana e tipologie di pianta della basilica -Pittura e decorazione: decorazione musiva delle basiliche, i mosaici di Santa Pudenziana a Roma -Scultura: Orante, Sarcofago di giunio Basso, l'immagine di Cristo. -Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo e Sant'Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico -Tecnica del mosaico: naturalismo e astrazione nell'arte ravennate 	<p>MODULO 2: Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi ed oggetti composti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Piano ausiliario -Rotazioni
<p>MODULO 3: Arte Romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Età dei comuni -Architettura e tecniche costruttive: chiesa romanica ed elementi costruttivi (volta a botte, volta a crociera, tipologie di pilastri) la pianta e l'alzato, tipologie di facciate -Architettura. area germanica, area francese e il modello di Cluny, romanico spagnolo Cattedrale di Santiago da Compostela -Scultura e architettura romanica in Italia: Milano, Basilica di Sant'Ambrogio; Modena, Duomo di Modena; Venezia, Basilica di San Marco -Classicismo toscano: Firenze, il Battistero Pisa, complesso del Campo dei Miracoli -Decorazione scultorea: reimpiego dei materiali antichi negli edifici medievali; Wiligelmo, Storie della Genesi (decorazione del Duomo di Modena) Il mostruoso e il fantastico. 	<p>MODULO 3: Sezione di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solidi sezionati con piani verticali e orizzontali -Solidi sezionati con piani obliqui

<p>MODULO 4: Arte Gotica</p> <p>Monasteri e abbazie nel nord Europa: Cattedrale di Chartres, Saint-Chapelle a Parigi, Abbazia di Westminster a Londra</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tecniche di costruzione -Scultura e Architettura gotica in Italia: San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena -Piazze e palazzi -Vetrate gotiche 	<p>MODULO 4: Solidi di rotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solidi di rotazione sezionati con piani verticali -Solidi di rotazione sezionati con piani obliqui -Copie di particolari architettonici secondo il metodo della quadrettatura: particolare di un pavimento a mosaico, facciata del Duomo di Modena, rosone romanico.

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO B: Ecosostenibilità

Tutela e valorizzazione del paesaggio: FAI ed Unesco

TOTALE ORE 6

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)
- o Libri
- o Schede

- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Iper testi
- o Lim
- o Personal computer

6. Libri di testo:

DISEGNO 9788826815923 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 1**, ATLAS 19,80

STORIA DELL'ARTE 9788842417422 COLOMBO SERENA, **L'ARTE DI VEDERE 2** EDIZIONE BLU, LIBRO CARTACEO + ITE + DIDASTORE 2 B.MONDADORI

EDUCAZIONE CIVICA 9788823373938 AA VV **NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA)** PER IL PRIMO BIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Costante	2
Totale	10

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene mantenuta la seguente griglia di valutazione, deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
1	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
2	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.

3	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
4	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
5	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
6	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

7	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
8	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e

		razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.
--	--	---

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

Numero di prove	Trimestre	Pentamestre
Liceo Scientifico	2	3

Modalità di verifica: pratico e orale

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere
Lavoro individuale

IIS Aldo Moro Liceo Scientifico/Ordinamento
Rivarolo Canavese,
a.s. 2022/2023

prof.ssa Gessica Tormento