



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE SCIENTIFICA**

**Anno Scolastico 2023/2024**

***Piano di Lavoro***

***Di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

***Primo biennio***

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>SILVIA LETO</b>	<b>1<sup>^</sup>HS</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Alberto Focilla)

## **CLASSE 1**

### **Profilo della classe**

Le prime lezioni saranno finalizzate alla conoscenza della classe e all'analisi dei livelli di abilità e conoscenza della materia.

### **COMPETENZE:**

Saper usare correttamente il linguaggio grafico

Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Ortogonali e abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi regolari.

Acquisizione di un metodo di studio utile all'apprendimento delle nozioni fondamentali della Storia dell'Arte.

Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

### **ABILITA':**

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina

Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

Individuare lo stile e/o l'epoca storica di un'opera

Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

Rielaborare in forma chiara le informazioni

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Cogliere le relazioni logiche tra le varie forme artistiche

Riconoscere le diverse tecniche di rappresentazione artistica

Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

### **Metodo:**

Lezioni frontali dialogate e interattive.

Presentazioni power point come integrazione al libro di testo.

Uso della LIM, di brevi video e tour virtuali

Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.

Disegno con strumenti tecnici.

## **ARGOMENTI DI STUDIO (conoscenze)**

### **DISEGNO**

- Strumenti e regole del disegno: gli strumenti del disegno, le norme grafiche, cenni storici sul disegno;
- Costruzioni geometriche fondamentali: linee, angoli, poligoni regolari, applicazioni del disegno alla storia dell'arte.
- La geometria descrittiva: cenni storici
- Proiezioni ortogonali di figure piane: proiezioni ortogonali di figure parallele ai piani, proiezioni ortogonali di figure inclinate

### **STORIA DELL'ARTE**

- Introduzione alla storia dell'arte
- Concetto di bene culturale (modulo di Ed. Civica: La Costituzione il diritto e le norme)
- Dall'alba dell'uomo alle civiltà del vicino Oriente (la preistoria, Egizi)
- L'inizio della civiltà occidentale: le civiltà dell'Egeo (Creta e Micene)
- L'arte greca: tempio, ordini architettonici, scultura, pittura vascolare,

### **ED. CIVICA**

MODULO A: La Costituzione, il Diritto e le norme

### **VERIFICHE**

Interrogazioni continue e sistematiche di Storia dell'Arte.

Revisione settimanale degli elaborati grafici.

Periodica revisione dei quaderni di appunti e delle tavole svolte.

Numero di Verifiche minime:

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
2	3

### **STRATEGIE DIDATTICHE DI RECUPERO E PROMOZIONE DELL'ECCELLENZA:**

Recupero attraverso attività di tutoring; recupero in orario curricolare, con prove differenziate, spiegazioni e chiarimenti personalizzati.

Promozione dell'eccellenza: tutoring, ricerche e approfondimenti personali su tematiche assegnate; dibattiti ed esposizione orale in classe di tematiche, oggetto di specifico approfondimento personale; prove scritte, strutturate per livelli di capacità.

### **VALUTAZIONE :**

La valutazione è momento fondamentale del processo educativo degli studenti, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre.

I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche, configurate come compiti in classe o interrogazioni, oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta su ciascun elaborato secondo la griglia condivisa nella riunione di dipartimento di Arte.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Disegno

<b>Rispetto della consegna - completezza</b>	<b>1</b>
<b>Correttezza nel procedimento</b>	<b>3</b>
<b>Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche</b>	<b>2</b>
<b>Impaginazione, scrittura, ordine</b>	<b>2</b>
<b>Voto minimo</b>	<b>2</b>
<b>Totale</b>	<b>10</b>

Storia dell'arte

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
<b>2</b>	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
<b>3</b>	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
<b>4</b>	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
<b>5</b>	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
<b>6</b>	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati.  Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
<b>7</b>	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

<b>8</b>	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà.  E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
<b>9</b>	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
<b>10</b>	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Per il Liceo Scientifico (Ordinamento e Scienze Applicate) si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti la disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Il docente del corso

Prof.ssa Silvia Leto