



**Liceo Scientifico  
Istituto Tecnico Industriale**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDO MORO**

Via Gallo Pecca n. 4/6  
10086 RIVAROLO CANAVESE

**SEZIONE SCIENTIFICA**

**A.S. 2023 – 2024**

*Piano di Lavoro*

*di ITALIANO*

*Primo Biennio / Classe prima - sezione GS*

Docente : prof.ssa ROSSO MARINA

**Libri di testo:**

Grammatica : G. ZEPPEGNO

Narrativa : BIGLIA, MANFREDI, TERRILE

Epica : P. BIGLIA

Itaca,

I più bello dei mari

Il più bello dei mari

Loescher

Paravia

Paravia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

**COMPETENZE e ABILITA' DISCIPLINARI (Cfr. Documento Dipartimento di Asse e Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<p><b>Padronanza della lingua italiana:</b>  <b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista e/o confutare quello altrui</li> </ul>
<p><b>Padronanza della lingua italiana:</b>  <b>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>
<p><b>Padronanza della lingua italiana:</b>  <b>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>

**CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALL'ACQUISIZIONE DELLE  
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>
<b>1. Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare il proprio lavoro utilizzando vari strumenti e risorse</li> <li>- Individuare la tecnica di studio più appropriata a seconda degli argomenti</li> <li>- Utilizzare gli appunti come importante risorsa per integrare le informazioni dei libri di testo</li> <li>- Utilizzare schemi, tabelle, mappe concettuali</li> <li>- Individuare il significato delle parole ricorrendo alla consultazione del vocabolario, alla etimologia e alla logica</li> <li>- Approfondire i contenuti attraverso ricerche autonome</li> </ul>
<b>2. Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettere bene a fuoco gli obiettivi, i tempi e le fasi del proprio apprendimento</li> <li>- produrre testi (scritti e orali) in relazione agli scopi</li> <li>- progettare uno sviluppo del discorso coerente attraverso un testo corretto e coeso</li> <li>- utilizzare un registro espositivo idoneo ed efficace</li> </ul>
<b>3. Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed utilizzare i codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale</li> <li>- Codificare messaggi di tipo diverso mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</li> <li>- Conoscere e utilizzare le varie funzioni linguistiche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare strumenti espressivi di vario tipo a seconda dello scopo comunicativo e del contesto</li> <li>- Produrre testi di vario tipo a seconda dello scopo</li> <li>- Utilizzare tutte le risorse della lingua e un lessico e registro appropriati al contesto comunicativo</li> <li>- Comunicare nel rispetto delle regole morfo-sintattiche</li> <li>- Saper fornire risposte pertinenti alle richieste formulate.</li> </ul>
<p><b>4. Collaborare e partecipare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in gruppo</li> <li>- Progettare le attività in comune</li> <li>- Individuare le strategie in comune e portare il proprio contributo al lavoro collettivo</li> <li>- Rispettare i punti di vista altrui senza rinunciare al proprio</li> <li>- Saper mediare gli eventuali conflitti</li> <li>- Mantenere un atteggiamento curioso e collaborativo</li> </ul>
<p><b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare il punto di vista altrui</li> <li>- Saper argomentare e sostenere il proprio parere con validi argomenti e saper controbattere le idee altrui</li> <li>- Esprimere giudizi autonomi senza lasciarsi troppo influenzare dalle modi correnti e senza abbracciare le ideologie in modo acritico</li> </ul>
<p><b>6. Risolvere problemi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare approcci e strategie diversificate a seconda del tipo di argomento da affrontare o della questione da approfondire.</li> <li>- Accedere a fonti diversificate</li> <li>- Utilizzare risorse adeguate</li> </ul>

<p><b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper contestualizzare i testi letti nel panorama storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>- Individuare analogie e differenze in merito a tematiche, testi e concetti</li> <li>- Confrontare in chiave diacronica tematiche, problematiche e concetti</li> </ul>
<p><b>8. Acquisire e interpretare l'informazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare <b>testi non letterari</b> scritti di vario tipo.</li> <li>- Chiarire termini e concetti servendosi del dizionario e della comprensione globale del contesto</li> <li>- Comprendere le parole chiave e i campi semantici</li> <li>- Comprendere i dati a disposizione, analizzarli e rielaborarli</li> <li>- Individuare il messaggio dell'autore sotteso al testo ed interpretarlo alla luce di dati anche di tipo extratestuale</li> </ul>

**CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)**

<b>PRIMO BIENNIO</b>	
<b>PRIMO ANNO</b>	<b>SECONDO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana (<b>morfologia</b>)</li> <li>• Elementi di base della funzioni della lingua</li> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>• Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana (<b>sintassi</b>)</li> <li>• Principi di organizzazione del discorso, narrativo, espositivo, <b>valutativo</b> e argomentativo</li> <li>• Strutture dei testi narrativi, espositivi, <b>valutativi</b> e argomentativi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali connettivi logici</li> <li>• Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>• Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>• Denotazione e connotazione</li> <li>• Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: EPICA, RACCONTO, ROMANZO</li> <li>• Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connettivi logici</li> <li>• Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: EPICA, TEATRO, POESIA</li> <li>• Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> <li>• Linee essenziali della storia del testo poetico nella letteratura occidentale, con particolare riferimento alle origini.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>• Uso dei dizionari</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: <b>testi espositivi, argomentativi e valutativi.</b></li> </ul>

riassunto, testi narrativi descrittivi, espositivi, analisi del testo narrativo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fasi della produzione scritta:  pianificazione, stesura e revisione</li> </ul>	

**Sulla base dei contenuti precedenti (indicazioni nazionali e di dipartimento) si precisa qui di seguito il programma in dettaglio per l'a.s in corso:**

### *Le abilità linguistiche*

- LETTURA :       Le fasi della lettura:               Individuare e sottolineare le informazioni fondamentali e quelle accessorie.  
Individuare paragrafi e capoversi  
Sintetizzare il contenuto dei paragrafi in un titolo  
Riconoscimento della funzione logica dei connettivi testuali  
Saper produrre SCHEMI, TABELLE e MAPPE MENTALI
- ASCOLTO :       Individuare le informazioni fondamentali da un testo orale  
Saper annotare in forma breve e sintetica le informazioni da un testo orale: APPUNTI
- SCRITTURA : - Requisiti generali del testo scritto, in particolare COESIONE, COERENZA.  
- La progettazione e la stesura di un testo scritto: come trovare le informazioni e come strutturarle (premessa, paragrafi e conclusione) in una SCALETTA.

Esame del le seguenti tipologie di scrittura :

RIASSUNTO; SINTESI; PARAFRASI (solo per i testi di Epica)

TESTI NARRATIVI (fiabe, favole, racconti)

La scrittura dei testi narrativi sarà svolta in parallelo alla analisi effettuata sui vari testi analizzati sull'Antologia

TESTI DESCRITTIVI (descrizione oggetti, persone, luoghi ).

Le varie tecniche descrittive : approccio oggettivo e soggettivo, ordine descrittivo.

Il punto di vista, del coinvolgimento sensoriale, delle caratteristiche linguistiche del testo descrittivo.

Le funzioni descrittive spaziali. Le coppie oppositive spaziali.

TESTI ESPOSITIVI Caratteristiche strutturali, linguistiche e formali

GRAMMATICA

Fonologia (se occorre): L'uso dell'accento  
Elisione e troncamento. Uso dell'apostrofo  
Alcune insidie ortografiche

Analisi grammaticale : Parti del discorso : VERBO,  
PREPOSIZIONE , CONGIUNZIONE, AVVERBIO  
PRONOME E AGGETTIVO

Analisi logica : Elementi della proposizione (prerequisiti dalle scuole medie)  
SOGGETTO, PREDICATO VERB. E NOMINALE, ATTRIBUTO,  
APPOSIZIONE, PREDICATIVO DEL SOGGETTO E DELL'OG-  
GETTO, COMPL. OGGETTO, DI SPECIFIC., PARTITIVO,  
DI TERMINE, DI AGENTE, DI CAUSA EFFICIENTE,  
DI CAUSA, DI FINE, DI MEZZO, DI COMPAGNIA,  
DI MODO, DI LUOGO, DI TEMPO, MATERIA, QUALITA',  
DI LIMITAZIONE

Analisi sintattica Proposizioni principali, coordinate e subordinate; prop. implicite ed esplicite.  
Proposizioni subordinate : SOGGETTIVA, OGGETTIVA,  
FINALE. CAUSALE, TEMPORALE, RELATIVA.

Analisi del testo e letture Definizione e caratteristiche dei testi d'uso e testi letterari con relative tipologie  
Le funzioni linguistiche per distinguere le tipologie testuali  
Differenze fra testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativi  
Le caratteristiche dei testi letterari

- **IL TESTO NARRATIVO:** caratteristiche.
- Analisi del testo narrativo:
  - a) la struttura : fabula e intreccio, sequenze , nuclei narrativi e macrosequenze  
Lo schema logico di un testo narrativo.
  - b) Analisi del personaggio : tipo di presentazione, caratterizzazione, ruoli.
  - c) Lo spazio del racconto (cfr, testo descrittivo) La funzione dello spazio.
  - d) Il tempo del racconto: tempo della storia e tempo della narrazione.  
La durata narrativa (sommari, scene, ellissi, pause, digressioni)
  - e) I tipi di narratore, la focalizzazione e i punti di vista
  - f) I modi per riportare le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto e  
diretto libero, indiretto e indiretto libero, monologo, soliloquio e flusso di cosc.)

LA FAVOLA E LA FIABA - Caratteristiche dei generi  
- Letture e analisi dall'antologia

LA NOVELLA . Caratteristiche del genere  
- Origini della novella  
- La novella nel Medioevo : Boccaccio e il Decamerone  
Letture dal Decamerone di Boccaccio

NARRATIVA DI INVESTIGAZIONE : caratteristiche essenziali  
Letture e analisi dall'Antologia

NARRATIVA REALISTA : caratteristiche essenziali  
Letture e analisi dall'Antologia

NARRATIVA FANTASTICA : caratteristiche essenziali  
- Letture ed analisi dall'Antologia

NARRATIVA DI FORMAZIONE : caratteristiche essenziali  
- Letture ed analisi dall'Antologia



Possibili letture integrali in accompagnamento al programma svolto.  
Sulla base di queste letture si proporranno vari lavori di analisi (svolti a casa dagli allievi), discussioni collettive, verifiche di comprensione.

- IL TESTO EPICO
- Definizione di MITO e sue caratteristiche
  - Lettura di alcuni miti presentati sull'Antologia:
  - Caratteristiche del GENERE EPICO (scopi, struttura, linguaggio, personaggi)
  - I caratteri dell'epica antica

## 2. METODI:

- X Lezione frontale espositiva
- xLezione dialogata
- xLettura, analisi, discussione di testi
- xEsercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
- X Brain storming
- X Attività di ricerca
- X Discussione collettiva su problematiche
- X Lavoro in piccolo gruppo
- X Lavoro individuale
- X Visite d'istruzione
- Visione film

- Tutto l'insegnamento di italiano verrà presentato come un propedeutico alle altre materie in quanto permette di acquisire la padronanza dei mezzi espressivi, scritti e orali, validi per ogni campo di conoscenza.
- Si intende fornire agli studenti regole operative generali nella conoscenza delle abilità di base (anche come continuazione del progetto accoglienza) valide per affrontare, specialmente in una classe prima, le varie situazioni scolastiche: lettura-studio dei testi; prendere appunti; affrontare una interrogazione; effettuare riassunti e sintesi; costruire schemi di vario genere; costruire scalette per l'esposizione o la scrittura di testi.
- Si porrà l'accento sulla centralità della lettura, per abituare lo studente a confrontarsi con le idee degli altri e maturare una propria coscienza critica. La lettura comunque non sarà concepita come fine a se stessa, ma costituirà anche un valido strumento per approfondire argomenti affrontati in classe (anche di storia) o per esercitarsi nell'analisi di un genere letterario o nell'individuazione di elementi specifici via via studiati.
- Si sottolineeranno anche le tappe evolutive delle lingue europee a partire dal latino, per evidenziare lo stretto rapporto di continuità delle lingue moderne con il latino e motivare gli studenti allo studio di quest'ultima disciplina. L'individuazione dell'etimologia dei termini, in linea generale, sarà proposta con l'intento di creare dei parlanti coscienti del significato delle parole che utilizzano.
- Sempre in funzione propedeutica allo studio delle altre lingue curriculari si dedicherà attenzione anche alla conoscenza e alla consultazione del vocabolario e si effettueranno anche esercizi a tal riguardo.
- Lo studio della grammatica non verrà proposto come memorizzazione di astratte cognizioni teoriche ma come riflessione sui caratteri essenziali dell'organizzazione della lingua nella realtà dei suoi usi. Sarà privilegiato quindi il momento applicativo delle regole, seguendo un procedimento preferibilmente induttivo, partendo da situazioni concrete.

- I generi letterari (novelle, racconti, testo epico) verranno presentati nelle loro caratteristiche generali attraverso letture effettuate in classe e a casa, sulla base delle quali verranno effettuate analisi di tipo sia contenutistico (per verificarne la comprensione), sia di tipo narratologico e costituiranno anche un punto di partenza per lavori di scrittura e di rielaborazione da parte degli allievi.
- Si proporranno letture integrali da effettuare a casa di romanzi o raccolte di racconti, allo scopo di abituare gli allievi ad una lettura costante; inoltre tale lettura avrà anche lo scopo di abituare all'analisi di alcuni aspetti di narratologia da effettuare direttamente sui testi: ogni libro-mese pertanto sarà accompagnato sempre da una scheda di lavoro che gli allievi dovranno svolgere parallelamente alla lettura stessa. Inoltre la scelta di tali letture potrà dipendere anche dall'intenzione di fornire esempi concreti di tipologie testuali in cui si dovranno riconoscere caratteri tipici del genere studiato.
- Per quanto riguarda la scrittura, si intende nel corso dell'anno dedicare molta importanza ad essa, ed attivare una sorta di "laboratorio di scrittura" in cui si forniranno indicazioni generali e personalizzate sui vari tipi di testi e si richiederà agli allievi di scriverne alcuni autonomamente a casa. Questi verranno poi letti a campione (anche solo parzialmente) in classe davanti ai compagni e forniranno lo spunto di partenza per precisare strategie di scrittura e per indurre gli studenti a trovare soluzioni alternative nel caso si riscontrino inesattezze di impostazione o espressione.
- Le verifiche orali costituiranno un utile momento di ripasso per tutti gli allievi ed avranno, per quanto possibile, la caratteristica di coinvolgere l'intera classe.

#### **4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- X Libri di testo
- X Schemi, mappe mentali e tabelle
- X Appunti e dispense
- X Fotocopie
- X Dizionari
- X Enciclopedie (anche multimediali)
- X Libri
- X Schede
- X Apparato audiovisivo
- X Navigazione in internet

#### **5. MODALITA' DI VALUTAZIONE:**

##### **a) TIPOLOGIE DI VERIFICA:**

- X Prove strutturate
- X Prove semi-strutturate
- X Questionari
- X Compiti
- X Relazioni ed esercitazioni
- X Colloqui orali

X Domande rapide

X Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza)

## **b) MODALITA' E CRITERI SEGUITI:**

Premessa.

- Le varie prove oggetto di valutazione , ossia ***i compiti in classe, saranno assegnate al termine dello svolgimento di ogni unità didattica*** e dopo che l'insegnante avrà fornito agli allievi tutti gli strumenti per svolgerle in modo adeguato: lettura e commento del libro di testo, spiegazioni, esempi, schemi, eventuali esercizi preliminari e/o di prova, scritti e/o orali, con difficoltà progressive.
- Durante l'anno si effettueranno per le classi prime e seconde almeno TRE VERIFICHE sommative (scritto/orale) nel trimestre e almeno QUATTRO VERIFICHE sommative (scritto/orale) nel pentamestre

### ***1) Valutazione compiti scritti***

- I compiti in classe scritti potranno riguardare la produzione da parte degli allievi di testi di vario genere (riassunti, sintesi, schedature, commenti ed interpretazioni di opere, lettere, articoli, narrazioni, descrizioni, esposizioni, scrittura creativa, ecc.)
- Inoltre potranno anche essere valutati lavori individuali di ricerca e approfondimento, lavori di gruppo, relazioni su argomenti specifici, ecc.
- I compiti svolti a casa dagli studenti potranno anch'essi essere oggetto di valutazione. In tal caso i voti concorreranno alla formulazione del giudizio complessivo orale della materia.
- ***I voti spazieranno dal 10 al*** opportuno distinguere tra valutazione delle prove scritte e di test.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte\_ si terrà conto delle voci riportate nella seguente tabella, a cui corrispondono i vari livelli di valutazione. Verrà indicato un voto per ognuno delle cinque abilità/capacità in cui sono stati ripartiti gli elementi che concorrono alla valutazione. Il peso che ognuno delle cinque abilità/capacità avrà nella definizione della valutazione finale verrà stabilito di volta in volta in base al tipo specifico di produzione richiesta; ne consegue che, qualora per una di queste abilità/capacità venisse individuata una insufficienza grave, la valutazione finale di tale prova potrà non derivare dalla media finale matematica dei voti delle cinque abilità/capacità. **In particolare tale misura avrà valore nel caso in cui si rilevino particolari carenze nella abilità/capacità riguardante la correttezza testuale (vedi abilità 1 della griglia sottostante).**

A tale griglia di valutazione, che potrà essere allegata alla verifica corretta, si farà riferimento nel momento della correzione della verifica stessa. Essa potrà essere accompagnata da un ulteriore sintetico giudizio complessivo.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ITALIANO - Sezione scientifica IIS Aldo Moro Rivarolo Canavese

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 TIPOLOGIA DI PRODUZIONE TESTUALE.....  
 COMPETENZA VALUTATA : Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

<b>Livelli ABILITA'/CAPACITA</b>	<b>Insuff.grave 2-3-4</b>	<b>Ins. lieve 5</b>	<b>Suffic./discreto 6-7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>PRODURRE TESTI CORRETTI</b> (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura, lessico) *					
<b>PRODURRE TESTI COERENTI E COESI</b>					
<b>RICERCARE, SELEZIONARE, ACQUISIRE E PRODURRE INFORMAZIONI IN FUNZIONE DELLA TRACCIA</b>					
<b>ORGANIZZARE ED ESPORRE LE INFORMAZIONI IN FORMA PRECISA E CHIARA, COERENTEMENTE ALLA TIPOLOGIA TESTUALE</b>					
<b>PRODURRE IL TESTO RICHIESTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE E/O APPORTI ORIGINALI</b>					

**\*Verrà sottratto ½ voto o un voto intero a seconda della gravità per ogni errore grave di sintassi, ortografia e punteggiatura**

**2) Valutazione test**

Come specificato, l'insegnante ha la possibilità di effettuare durante il quadrimestre uno o più test (validi come valutazione ORALE) mirati ad una verifica parziale o sommativa di alcuni obiettivi prefissati nella programmazione.

Sarà una scelta individuale dell'insegnante, a seconda della metodologia individuale e delle esigenze della classe, stabilire quando e in che quantità somministrare tali test

-----  
 Nel caso che la valutazione riportata nel test dall'allievo non sia sufficiente, l'insegnante potrà valutare l'opportunità (a seconda dell'importanza dell'argomento e dei criteri metodologici seguiti) di accertare in un secondo tempo, dopo aver fornito eventuali indicazioni per il recupero, il conseguimento di conoscenze/competenze del test in questione attraverso:

- interrogazione specifica solo sugli argomenti del test
- interrogazione generale nella quale, insieme ad altri argomenti, appurare la conoscenza degli argomenti del test.

- Test “di recupero” solo sugli argomenti del test
- Test riguardante altri argomenti in cui inserire esercizi supplementari riguardanti gli argomenti del test suddetto.

-----

Per quanto riguarda i **test** essi sono di natura estremamente varia per difficoltà e lunghezza ; si danno quindi le seguenti indicazioni di carattere generale:

- I test verteranno su argomenti spiegati o comunque già noti agli studenti come prerequisiti e proporranno domande volte a saggiare la vastità e profondità della preparazione dello studente
- I quesiti potranno essere di vario tipo (scelta fra "vero" e "falso" ; domande a risposta aperta; domande con risposte a scelta; esercizi di completamento)
- Il docente, prima dell'esecuzione della prova, renderà esplicito il "ventaglio" dei voti (dal massimo al minimo) per quello specifico test, in base alla difficoltà, alla lunghezza della prova, al tempo concesso)
- Ogni domanda avrà un punteggio (esplicitato) e il docente chiarirà, prima della prova, con quale punteggio totale si raggiungerà la sufficienza.

Risposte mancanti o incomplete, parziali o eccessivamente brevi, influiranno naturalmente sulla valutazione.

- L'obiettivo della sufficienza sarà raggiunto dallo studente che dimostrerà di:

conoscere i contenuti

saper esporre, per i quesiti a risposta aperta, i suddetti contenuti in modo semplice e corretto

saper usare un lessico appropriato agli argomenti trattati

aver capacità di ragionamento e di stabilire i collegamenti essenziali tra i vari argomenti.

La valutazione ottenuta nelle verifiche di recupero farà media con quella ottenuta nel test precedente.

### **3) Valutazione delle interrogazioni**

Per quanto riguarda le **interrogazioni** l'obiettivo della sufficienza sarà raggiunto dallo studente che dimostrerà di :

- Conoscere i contenuti in modo essenziale
- Saper esporre i suddetti contenuti in modo semplice, ma chiaro e corretto.
- Saper usare un lessico appropriato alla materia
- Avere capacità di ragionamento e di stabilire i collegamenti essenziali tra i vari argomenti

Resta inteso che il voto assegnato sarà superiore alla sufficienza qualora lo studente dimostri di aver approfondito gli argomenti e apporti qualche contributo critico personale nella esposizione dei contenuti medesimi.

**Si rinvia alla griglia di valutazione allegata valida per tutte le verifiche orali.**

Le domande verteranno su parti della materia già spiegate e studiate dagli alunni.

In linea generale il dipartimento decide di non effettuare interrogazioni programmate, salvo il caso in cui siano presenti allievi portatori di handicap. E.E.S. o stranieri.

SCALA DI MISURAZIONE PROPOSTA DAGLI INSEGNANTI PER LE VERIFICHE ORALI

VOTO	2/3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	(voto 2) Nessuna  (voto 3) Molto scarsa	Lacunosa e superficiale	Superficiale,	Conosce i contenuti trasmessi, ma non approfondisce	Conosce discretamente i contenuti trasmessi	Conosce con completezza i contenuti trasmessi	Conosce con completezza i contenuti trasmessi e si documenta per approfondire	Si documenta al di fuori dei contenuti trasmessi
COMPRESIONE	Commette gravi errori anche in situazioni semplici	Commette gravi errori. Non si orienta in modo autonomo	Commette errori, ma non gravi	Commette qualche errore non grave	Si orienta in modo autonomo ed è preciso	Si orienta in modo autonomo anche in compiti più complessi	Si orienta in modo autonomo in compiti complessi e li rielabora personalmente	Si orienta in compiti complessi li rielabora e crea collegamenti interdisciplin.
APPLICAZIONE	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche se guidato	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, se guidato	Sa applicare le conoscenze in modo autonomo, in compiti semplici	Sa applicare le conoscenze anche in compiti più complessi	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi senza imprecisioni	Sa applicare le conoscenze in contesti nuovi che sa proporre autonomamente
ANALISI	Non effettua alcuna analisi	Analisi parziali	Analisi parziali, ma corrette	Corrette, ma non complete	Complete e precise, ma non approfondite	Complete e approfondite	Complete e approfondite con qualche contributo originale	Complete e approfondite attraverso itinerari autonomi
SINTESI	Non sa sintetizzare le scarse conoscenze acquisite	Sintesi parziale e imprecisa, anche se guidata	Sintesi parziale, ma corretta, se guidata	Sintesi autonoma, ma parziale	Sintesi autonoma e precisa	Sintesi autonoma e approfondita	Sintesi autonoma, ampia e approfondita	Sintesi autonoma e approfondita arricchita di spunti personali e letture auton.
VALUTAZIONE	Non è capace di autonomia di giudizio	Non è capace di autonomia di giudizio	Valutazioni superficiali, anche se guidate	Valutazioni corrette, ma non approfondite	Valutazioni autonome	Valutazioni autonome e approfondite	Valutazioni autonome e approfondite anche al di fuori delle nozioni trasmesse	Valutazioni autonome e approfondite con collegamenti interdisciplin.
IMPEGNO	(voto 2) Rifiuto di ogni impegno  (voto 3) Quasi nullo	Scarso	Accettabile, ma saltuario	Accettabile	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
ESPOSIZIONE	FRAGMENTARIA E IMPRECISA	IMPRECISA	SALTUARIAMENTE IMPRECISA	ACCETTABILE	DISCRETA	BUONA	DISTINTA	OTTIMA

## **6. FORME DI RECUPERO**

- A seconda delle difficoltà che ogni singolo allievo manifesterà successivamente nelle varie tappe del percorso di apprendimento, si metteranno in atto iniziative varie per il sostegno e il recupero.

. Esse potranno essere:

- Recupero in itinere collettivo o personalizzato

- Lavoro individuale

N.B. Viene considerato recupero in itinere particolarmente qualificante il momento di correzione degli elaborati scritti svolto in classe dall'insegnante.

Rivarolo Canavese 11,10,2023