



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2023/2024

Piano di Lavoro

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

DOCENTE	CLASSI
ANDREA COMO	1[^] BS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

CLASSE PRIMA

Profilo della classe

Le prime lezioni saranno finalizzate alla conoscenza della classe e all'analisi dei livelli di abilità e conoscenza della materia.

COMPETENZE:

- Saper usare correttamente il linguaggio grafico
- Conoscenza delle figure piane e dei solidi regolari
- Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Ortogonali e abilità nell'applicazione pratica delle stesse
- Acquisizione di un metodo di studio utile all'apprendimento delle nozioni fondamentali della Storia dell'Arte
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia

ABILITÀ:

- Comprendere il linguaggio specifico della disciplina
- Individuare lo stile e/o l'epoca storica di un'opera
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni apprese
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie forme artistiche
- Riconoscere le diverse tecniche di rappresentazione artistica
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

METODO:

- Lezioni frontali dialogate e interattive
- Presentazioni multimediali come integrazione al libro di testo
- Uso della LIM, di brevi video ed eventuali tour virtuali
- Disegno con strumenti tecnici

ARGOMENTI DI STUDIO (conoscenze)

DISEGNO

- Strumenti e regole del disegno: gli strumenti del disegno, le norme grafiche
- Costruzioni geometriche fondamentali: costruzione di poligoni regolari, costruzione di poligoni stellari
- Proiezioni ortogonali di figure piane
- Proiezioni ortogonali di solidi
- Proiezioni ortogonali di oggetti reali

STORIA DELL'ARTE

- Introduzione alla Storia dell'arte
- Concetto di bene culturale (modulo di Ed. Civica: La Costituzione il diritto e le norme)
- Dalla preistoria all'arte mesopotamica (architettura, scultura e pittura)
- Arte egizia (architettura, scultura e pittura)
- Arte minoica e micenea (architettura, scultura e pittura)
- Arte greca (periodo di formazione, età arcaica, classicismo ed ellenismo – tempio, ordini architettonici, scultura, pittura vascolare)
- Arte etrusca (architettura, scultura e pittura)
- Arte romana (architettura, scultura e pittura)

EDUCAZIONE CIVICA

- MODULO A: La Costituzione, il Diritto e le norme

VERIFICHE

Revisione settimanale degli elaborati grafici

Verifiche scritte per gli argomenti relativi alla Storia dell'arte

NUMERO DI VERIFICHE MINIME:

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
2	3

STRATEGIE DIDATTICHE DI RECUPERO E PROMOZIONE DELL'ECCELLENZA:

Recupero in itinere in orario curricolare.

VALUTAZIONE:

La valutazione è momento fondamentale del processo educativo degli studenti, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Le indicazioni di voto derivanti da domande, relative alle verifiche strutturate o all'esecuzione di tavole grafiche, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre.

I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche, configurate come compiti in classe o interrogazioni, oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta su ciascun elaborato secondo la griglia condivisa nella riunione di dipartimento di Arte.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DISEGNO

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Voto minimo	2
Totale	10

STORIA DELL'ARTE

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITÀ/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistenze o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati.

		Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.
8	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rilevando capacità creative.

Per il Liceo Scientifico (Ordinamento e Scienze Applicate) si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti la disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Il docente del corso

Prof. Andrea Como