



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

**Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico**



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: [segreteria@istitutomoro.it](mailto:segreteria@istitutomoro.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**SEZIONE TECNICA**

*Piano di Lavoro*

*Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>INGROSSO ANNA MARIA</b>	<b>5^AMT</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

**2. ABILITÀ DISCIPLINARI** (CFR. COMPETENZE)

**3. CONOSCENZE/CONTENUTI** attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. *D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ DISCIPLINARI</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<p>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>2. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</p>	<p>-Saper adottare strategie di ascolto in relazione alle diverse esigenze informative</p> <p>-Saper individuare le informazioni principali (concetti più significativi, il punto di vista, lo scopo)</p> <p>-Saper mettere in relazione le informazioni ascoltate</p> <p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze</p> <p>-Saper produrre testi corretti nella forma con consapevolezza delle strutture grammaticali (morfo-sintassi e ortografia)</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico alla situazione e all'esigenza</p> <p>-Saper pianificare ed organizzare contenuti articolati con ordine e razionalità</p> <p>-Saper stendere parafrasi e riassunti di un testo in prosa o in poesia riconoscendone gli aspetti formali, retorici e semantici</p> <p>-Saper scrivere testi e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di testi scritti in rapporto alle tipologie previste dall'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> <li>- Ricerche di informazioni utili all'attività di studio settoriali</li> <li>- Utilizzo di dizionari e altre fonti informative per approfondimenti e produzioni linguistiche</li> <li>- Redazione di un rapporto e di una relazione multidisciplinare</li> <li>- Produzione di testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</li> </ul>

<p>espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>3. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>ipertesti utilizzando le potenzialità del PC</p> <p>-Saper comunicare con proprietà lessicale e scioltezza sintattica</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico a situazioni diverse, usando linguaggi specifici e utilizzando le regole e le convenzioni sociali della conversazione</p> <p>-Saper argomentare strutturando razionalmente i passaggi concettuali.</p>	
<p>4. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>5. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti.</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze e al periodo storico considerato.</p> <p>-Leggere le differenti fonti letterarie, documentarie e grafiche ricavandone informazioni.</p> <p>-Saper collegare e comprendere i contenuti dei movimenti letterari e le poetiche dei vari autori.</p> <p>-Saper individuare elementi poetici nelle opere artistiche</p> <p>-Riconoscere e rispettare i beni artistico-culturali a partire dal proprio territorio</p>	<p><b>Il Romanticismo:</b> elementi caratterizzanti (sentimento, religione, patria, nazione...), il movimento romantico in Italia. Alessandro Manzoni (RIPASSO)</p> <p><b>G. Leopardi:</b> vita, opere, pensiero e poetica, con lettura e analisi dei seguenti testi: frammenti tratti dallo <i>Zibaldone</i>; dai <i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra</i>; dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Gli effetti di una scoperta scientifica.</i></p> <p><b>Mentalità, contesto e istituzioni dell'Italia postunitaria</b></p> <p><b>Positivismo Naturalismo e Verismo</b></p> <p>a) Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso</p> <p>b) La cultura nell'età dell'Imperialismo: il mito del progresso, Comte e la filosofia positivista, Darwin e la teoria dell'evoluzione e della selezione naturale</p> <p>c) Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (Ippolite Taine), i precursori (Balzac, Flaubert, de Goncourt).</p> <p>d) La poetica di Zola: il romanzo sperimentale</p> <p>e) La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, gli Scapigliati e la modernità, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Analisi di versi scelti.</p> <p>f) Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista, Luigi Capuana (cenni).</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>1. La vita: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo</p> <p>2. la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa</p>

		<p>a) l'ideologia verghiana, il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo</p> <p>b) <i>Vita dei campi</i> (lettura e analisi: <i>Rosso Malpelo</i>)</p> <p>c) <i>Il ciclo dei Vinti</i></p> <p>d) <i>I Malavoglia</i>, l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; lettura di brani opportunamente selezionati</p> <p>e) <i>Le Novelle rusticane</i> (lettura e analisi: <i>La roba</i>)</p> <p>f) <i>Mastro don Gesualdo</i>: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto, i valori economici, la critica alla "religione della roba"</p> <p><b>L'età del Decadentismo</b></p> <p>a) L'origine del termine "decadentismo": senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente, il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, analogie e simbolismi, l'inconscio</p> <p>b) Gli strumenti irrazionali del conoscere</p> <p>c) La poetica del Decadentismo - Estetismo - Superomismo - Panismo - Attivismo</p> <p>d) L'oscurità del linguaggio</p> <p>e) Il romanzo decadente in Europa (cenni): Huysmans, <i>Controcorrente</i>; O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>a) la vita: la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia</p> <p>b) La poetica: <i>Il fanciullino e la poesia "pura"</i></p> <p>c) L'ideologia politica: l'adesione al socialismo e la fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, il dramma dell'emigrazione, la legittimazione delle guerre coloniali</p> <p>d) I miti: infanzia e famiglia, città e campagna</p> <p>e) Opere, con particolare riferimento alle raccolte poetiche <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>; lettura e analisi delle seguenti poesie: da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>Lavandare</i>; <i>Novembre</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; da <i>I canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>.</p> <p>f) Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici (onomatopea), le figure retoriche (analogia, simbolismo, sinestesia).</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <p>a) la vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, gli ultimi anni.</p> <p>b) opere e poetica, con particolare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <p>- Estetismo: <i>Il Piacere</i>: lettura e analisi libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena</p>
--	--	---

		<p>Muti” - Panismo: lettura e analisi: <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p><b>La stagione delle Avanguardie</b> <b>Il Futurismo:</b> azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali Lettura e analisi: <b>F. T. Marinetti</b>, <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</p> <p><b>Luigi Pirandello</b> 1. La vita - gli anni giovanili, il dissesto economico, l’attività teatrale, i rapporti col fascismo; 2. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la trappola della vita sociale; 3. La poetica: l’umorismo - <i>Novelle per un anno</i>: lettura ed analisi: <i>Il treno ha fischiato</i> - I romanzi, con particolare riferimento a <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> - Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello, con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ed <i>Enrico IV</i></p> <p><b>Italo Svevo</b> a) La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo b) Il primo romanzo: <i>Una vita</i>, il titolo e la vicenda, l’“inetto” e i suoi antagonisti c) <i>Senilità</i>, la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l’inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani d) <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l’inefficienza e l’apertura del mondo; lettura e analisi di testi opportunamente selezionati.</p> <p><b>L’ermetismo e i grandi poeti del primo ’900</b> L’<b>Ermetismo</b>: - il significato del termine, la poesia come “vita”, la ricerca della verità, il valore iniziatico della poesia - il linguaggio: l’analogia e la parola evocatrice ed allusiva - Il rifiuto della cultura e della retorica fasciste.</p> <p><b>Salvatore Quasimodo:</b> vita e opere; da <i>Acque e terre</i>, <i>Ed è subito sera</i> (lettura e analisi).</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, dall’Egitto all’esperienza parigina, la Prima guerra mondiale, l’affermazione letteraria e il dramma familiare, la Seconda guerra</p>
--	--	--

		<p>mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Allegrìa</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera; lettura e analisi delle seguenti poesie: <i>Il porto sepolto</i>; <i>Commiato</i>; <i>Fratelli</i>; <i>Mattina</i>; <i>Veglia</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Soldati</i>.</li> <li>- <i>Sentimento del Tempo</i>; lettura e analisi della seguente poesia: <i>Di luglio</i></li> <li>- <i>Il dolore</i>; lettura e analisi della seguente poesia: <i>Non gridate più</i></li> </ul> <p><b>Eugenio Montale</b>: la vita, gli esordi letterari, l'allegoria del muro, la frantumazione dell'anima, l'esperienza antifascista, la direzione del Gabinetto Vieusseux, gli anni del dopoguerra, il Nobel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grande poesia di <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni e il rapporto con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, il significato del paesaggio ligure nella poesia, la condizione di "disarmonia" e rimpianto dell'infanzia, l'impossibilità del ricordo, l'indifferenza come antidoto al "male di vivere", la lezione di Leopardi, il "varco", l'inutile ricerca di "una maglia rotta nella rete".</li> <li>- La poetica: la sfiducia nella parola poetica, l'abbandono dell'analogia, una poesia di oggetti, il "correlativo oggettivo", la rappresentazione concreta del "male di vivere".</li> <li>- Le soluzioni stilistiche: i ritmi antimusicali, la reintroduzione dell'endecasillabo, la ripresa straniata della tradizione metrica.</li> <li>- Lettura ed analisi delle seguenti poesie: da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> (versi scelti); <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i>.</li> </ul> <p><b>La grande poesia sulla seconda guerra mondiale</b>  <b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un invito alla solidarietà nella poesia: <i>Non gridate più</i> da <i>Il dolore</i></li> </ul> <p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poeta di fronte allo strazio della guerra, la riscoperta della solidarietà, l'ispirazione biblica e religiosa nella poesia: <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Acque e terre</i></li> </ul> <p><b>Poesia e narrativa del secondo dopoguerra</b>  <b>Il giornalismo</b></p>
--	--	--

#### 4. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di conoscenza e/o competenza
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Attività laboratoriale
- Visite d'istruzione

#### 5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Dizionari (di italiano, lingua straniera, filosofia, sociologia, scienze umane, economia, storia, ecc.)
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Ipertesti
- Personal computer
- Televisore
- LIM

6. **LIBRI DI TESTO:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 *Giacomo Leopardi*, 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia.

#### 7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE (cfr. griglie di valutazione allegate)

##### Tipologie di verifica:

- a. analisi testuale (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
- b. produzione di testi: analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- c. interrogazione scritta/orale (a discrezione del docente, in base alle esigenze didattiche e ai tempi\*)
- d. questionario – test

e. relazione su argomenti di studio

**Numero minimo di verifiche:**

Trimestre    scritte 1    orali 1 \*

Pentamestre    scritte 2    orali \* 2

**8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

- a) Recupero in itinere    b) Lavoro individuale    c) Insegnamento per problemi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>Cognome e Nome dell'allievo:</b> _____					
<b>DATA PROVA:</b> _____			<b>TIPOLOGIA: A</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	m. basso	Basso	Medio	Alto
<b>1. TESTUALITA'</b>	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
<b>2. USO DELLA LINGUA</b>	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
<b>3. CONTENUTI</b>	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A					
<b>A1</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2,5	5	7,5	10
<b>A2</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2,5	5	7,5	10
<b>A3</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2,5	5	7,5	10
<b>A4</b>	Interpretazione corretta ed articolata del testo	2,5	5	7,5	10
<b>PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)</b>					
<b>PUNTEGGIO IN 10 (decimi)</b>					





Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2 )

...../20

Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Cognome e Nome del Candidato: \_\_\_\_\_

Data prova: \_\_\_\_\_

Tipologia: B

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>m. basso</b>	<b>Basso</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
<b>1. TESTUALITA'</b>	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
<b>2. USO DELLA LINGUA</b>	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
<b>3. CONTENUTI</b>	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B</b>					
<b>B1</b>	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	2,5	5	7,5	10
<b>B2</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2,5	5	7,5	10
<b>B3</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2,5	5	7,5	10
<b>B4</b>	Originalità della riflessione personale	2,5	5	7,5	10
		<b>PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)</b>			
		<b>PUNTEGGIO IN 10 (decimi)</b>			



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**ALDO MORO**  
**Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico**



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
 Tel. 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
 E-mail: [segreteria@istitutomoro.it](mailto:segreteria@istitutomoro.it) - Uri: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)  
 E-mail: [segreteria@istitutomoro.it](mailto:segreteria@istitutomoro.it) - Uri: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

<b>Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2 )</b>	...../20
--	----------

Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

*Tipologia C*

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>Cognome e Nome del Candidato:</b> _____	
<b>Data prova:</b> _____	<b>Tipologia: C</b>

INDICATORI	DESCRITTORI	m. basso	Basso	Medio	Alto
<b>1. TESTUALITA'</b>	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
<b>2. USO DELLA LINGUA</b>	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
<b>3. CONTENUTI</b>	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C</b>					
<b>C1</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	2,5	5	7,5	10
<b>C2</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2,5	5	7,5	10
<b>C3</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
<b>C4</b>	Originalità della riflessione personale	2,5	5	7,5	10
<b>PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)</b>					

<b>PUNTEGGIO IN 10 (decimi)</b>	
<b>Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2 )</b>	...../20

Docente \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE ITALIANO 0 STORIA 0**

Allievo \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

CONOSCENZE	COMPETENZA LINGUISTICA	ABILITA' DI COLLEGAMENTO LOGICO – CONCETTUALE E ORGANIZZAZIONE PIANIFICATA DEL TESTO
Complete, approfondite, ampie con apporto di lavoro di ricerca personale <b>9.5 9.75 10</b>	Massima precisione sintattica e ortografica. Ricchezza lessicale. Testo scorrevole e personale <b>9.5 9.75 10</b>	Sono presenti relazioni in problematiche complesse, con valutazioni critiche – logiche originali e personali. <b>9.5 9.75 10</b>
Complete, approfondite, ampie, totalmente corrette <b>8.75 9 9,25</b>	Correttezza sintattica, lessicale e ortografica. Testo scorrevole. <b>8.75 9 9,25</b>	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche complesse; effettua analisi e sintesi coerenti e approfondite <b>8.75 9 9,25</b>
Complete e corrette, in parte approfondite <b>8 8.25 8 ½</b>	Correttezza sintattica, ma lessico a tratti comune. Testo scorrevole. <b>8 8.25 8 ½</b>	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note e effettua analisi e sintesi complete e coerenti <b>8 8.25 8 ½</b>
Complete e corrette, ma non del tutto approfondite <b>7 7.25 7 ½ 7.75</b>	Correttezza sintattica, ma lessico comune e, a tratti, impreciso <b>7 7.25 7 ½ 7.75</b>	Sa cogliere e stabilire relazioni coerenti nelle problematiche note con qualche imprecisione non grave. <b>7 7.25 7 ½ 7.75</b>
Sono presenti solo le <b>tematiche essenziali</b> . Trattazione completa e sufficientemente approfondita Trattazione superficiale Trattazione non adeguatamente approfondita <b>6 6.25 6 ½ 6.75</b>	Sostanzialmente corretto (ortografia, sintassi) con imprecisioni lessicali evidenti. Testo non del tutto scorrevole, ma <b>sufficientemente ampio</b> per permettere una adeguata valutazione <b>6 6.25 6 ½ 6.75</b>	Coglie e stabilisce relazioni coerenti nelle problematiche più semplici ed <b>essenziali nel compito</b> Sono presenti alcuni accenni a collegamenti più ampi.
Superficiali e incomplete. Parziale presenza delle tematiche indicate come essenziali <b>5 5.25 5 ½ 5.75</b>	Errori ortografici, imprecisioni sintattiche e lessico non appropriato, ma testo sufficientemente ampio <b>5 5.25 5 ½ 5.75</b>	-Effettua analisi, sintesi e collegamenti logico – concettuali parziali sulle problematiche essenziali. -Parziale mancanza di coerenza logico – concettuale <b>5 5.25 5 ½ 5.75</b>
-Frammentarie, elementari e superficiali. Sono solo accennate alcune delle tematiche essenziali. -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) <b>4 4.25 4 ½ 4.75</b>	-Errori ortografici e sintattici gravi. Lessico improprio -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) <b>4 4.25 4 ½ 4.75</b>	-Evidente difficoltà ad impostare analisi e relazioni anche su problematiche semplici e comuni. -Grave mancanza di coerenza logico – concettuale -non sono state affrontate tutte le parti essenziali <b>4 4.25 4 ½ 4.75</b>
-Scarse, elementare tentativo di affrontare l'argomento. - Tematiche quasi inesistenti o quasi totalmente errate -non affrontate tutte le parti del compito (svolto _____) <b>3 3.25 3 ½ 3.75</b>	-Gravissimi errori ortografici e sintattici. -Lessico improprio, tale da pregiudicare la comprensione del contenuto -non affrontate tutte le parti essenziali del compito <b>3 3.25 3 ½ 3.75</b>	-Mancanza quasi totale di organizzazione del testo -non affrontate tutte le parti essenziali del compito (svolto _____) <b>3 3.25 3 ½ 3.75</b>
- Compito non svolto, o solo accennato - Testo troppo breve rispetto alle consegne - Contenuto totalmente errato	- Gravissimi errori ortografici e sintattici - Testo troppo breve per la valutazione - compito non svolto	- Compito non svolto - testo troppo breve per la valutazione .

2	2.25	2 ½	2.75	2	2.25	2 ½	2.75	2	2.25	2 ½	2.75
---	------	-----	------	---	------	-----	------	---	------	-----	------

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino  
**N.B.** La valutazione dell'elaborato potrebbe essere penalizzata per un massimo di 1 punto (**0.25 0.50 0.75 1**) per inadeguatezza secondo i seguenti criteri:

1- foglio strappato da un quaderno, impaginazione errata 2- compito particolarmente disordinato 3- scrittura difficilmente decifrabile

**VOTO**

**Firma docente**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

**italiano O**

**storia O**

ALLIEVO \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

CONOSCENZE		COMPETENZE LINGUISTICHE – ESPRESSIVE e COLLEGAMENTO CONCETTUALE	
<b>a.</b> conoscenze inesistenti o molto parziali;	4 3.5 3 2	<b>a.</b> non risponde, o risponde molto stentatamente	4 3.5 3 2
<b>b.</b> qualche accenno di risposta a domande dirette	4,25	<b>b.</b> lessico molto carente, esposizione stentata di qualche elemento, priva di autonomia	4,25
<b>c.</b> se aiutato dimostra una parziale conoscenza di qualche elemento	4,50 4,75	<b>c.</b> esposizione totalmente frammentaria e slegata, lessico inadeguato	4,50 4,75
<b>a.</b> è parzialmente in grado di definire, parafrasare e riferire un concetto teorico se aiutato	5 5,25	<b>a.</b> lessico comune, non del tutto appropriato con collegamento incerto	5 5,25
<b>b.</b> conosce solo i dati più elementari dell'argomento	5,50	<b>b.</b> espressione comprensibile nel complesso, ma inadeguata all'argomento	5,50
<b>c.</b> conosce parzialmente i concetti di base	5,75	<b>c.</b> esposizione e collegamento concettuale solo in parte adeguati	5,75
<b>a.</b> conosce solo i dati di base – <b>conoscenze essenziali</b>	<b>6 6,25</b>	<b>a.</b> Lessico comune con collegamento semplice ( <b>essenziale</b> )	<b>6 6,25</b>
<b>b.</b> riconosce metodi, criteri e classificazioni	<b>6,50</b>	<b>b.</b> uso di qualche termine tecnicamente appropriato	<b>6,50</b>
<b>c.</b> a tratti completa l'essenziale con qualche precisazione su fatti e ipotesi	<b>6,75</b>	<b>c.</b> discorso semplice, ma <u>in parte</u> logicamente articolato con costruzione sintattica adeguata	<b>6,75</b>
<b>a.</b> conosce con discreta sicurezza dati particolari	7 7,25	<b>a.</b> lessico specifico adeguato con qualche imprecisione espressiva, ma con discorso articolato e collegato con qualche interruzione	7 7,25
<b>b.</b> dai dati di base risale a cause e conseguenze	7,50	<b>b.</b> lessico specifico adeguato, discorso articolato con qualche imprecisione	7,50
<b>c.</b> sa riconoscere principi, leggi, teorie	7.75	<b>c.</b> lessico specifico adeguato in un discorso articolato senza interruzioni	7.75
<b>a.</b> trova ed applica autonomamente metodi, principi, elementi astratti	8	<b>a.</b> linguaggio specifico usato con proprietà e scioltezza; discorso articolato e concettualmente collegato con lievi imprecisioni	8
<b>b.</b> sa individuare scopo, punto di vista, modalità di trasmissione della comunicazione di un testo di qualsiasi genere	8,25	<b>b.</b> linguaggio specifico usato con proprietà, scioltezza e precisione; esposizione non troppo ampia	8,25
<b>c.</b> conosce, applica, esprime con sicurezza dati, fatti, leggi e teorie	8,50	<b>c.</b> esposizione ampia, logicamente ben strutturata, articolata ed approfondita con uso di linguaggio specifico della disciplina senza incertezze.	8,50
Riflessioni personali ed interpretazioni originali logiche e ben inserite nel discorso Approfondimenti da fonti diverse dal libro di testo Particolare impegno nello studio ed interesse per l'argomento	0.50 1 1.50		

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino

Punteggio totale e VOTO \_\_\_\_\_

FIRMA INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**OBIETTIVI MINIMI E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA  
conformemente agli obiettivi definiti dalle indicazioni ministeriali di cui alla normativa  
vigente**

**Lingua e Letteratura italiana – triennio**

L'allievo deve dimostrare di

- conoscere e saper utilizzare gli strumenti di base dell'esposizione scritta, con riferimento anche alle Tipologie previste dall'Esame di Stato, e orale, con essenziale correttezza sintattica e, per le prove scritte, ortografica, con lessico appropriato, anche se solo essenzialmente specifico, organizzando l'esposizione dei contenuti in modo ordinato ed esaurientemente comprensibile;
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- conoscere e comprendere le principali caratteristiche di epoche culturali, di movimenti e/o correnti letterari e culturali, di autori e testi, inquadrandoli essenzialmente nel contesto storico di riferimento;
- comprendere i passaggi fondamentali di un testo, saperne analizzare i principali aspetti contenutistici e formali e saperlo collocare essenzialmente nel contesto storico-culturale di riferimento.