ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico **Liceo Linguistico** **Istituto Tecnico**

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE LINGUISTICA

Anno Scolastico 2024/25

Obiettivi Minimi

di LINGUA e CULTURA INGLESE

PROGRAMMA D'ESAME PER ALLIEVI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

DOCENTE	CLASSE
GALIZIA Cristina	**4AL**

Conoscere la produzione letteraria inglese dal Rinascimento all'Età Neoclassica ed il contesto storico-sociale inglese dall'incoronazione di Henry VII al regno di George II.

THE RENAISSANCE (1485-1625)

Historical and cultural overview:

- The Tudors (from Henry VII to Elizabeth I).
- The beginning of the Stuart dynasty: James I.
- The English Renaissance and Humanism.

Renaissance Literature:

- Renaissance poetry: the sonnet.
- Renaissance drama: the Elizabethan playhouse.
- **W. SHAKESPEARE:** life and works; *Sonnet 18* and *Sonnet 130*; *Romeo and Juliet* with extract analysis "Deny thy father"; *Hamlet* with extract analysis "To be or not to be".

ORDER FROM DISORDER (1625-1714)

Historical and cultural overview:

- Charles I: an absolute king. The Civil war. Oliver Cromwell and the Commonwealth.
- The rise of Puritanism.
- Charles II and the Restoration. James II. The Joint Monarchs. Queen Anne.
- The Scientific Revolution.

Literature:

- Metaphysical poetry.
- **J. DONNE**: life and literary production; *Song: Go, and catch a falling star*.

THE AUGUSTAN AGE (1714 – 1760)

Historical and cultural overview:

- The First Hanoverians: George I and George II.
- The birth of political parties.
- Augustan society.

Augustan literature:

- The rise of the novel: main features of the genre.
- **D. DEFOE**: life and literary production, *Robinson Crusoe*, extract analysis "The journal" and "Man Friday".
- **J. SWIFT**: life and literary production, *Gulliver's Travels,* extract analysis "Politicians playing for power".
- **S. RICHARDSON**: life and literary production, *Clarissa*.
- **L. STERNE**: life and literary production, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*.

Si consiglia di riprendere i contenuti sopra indicati dal libro di testo "**Compact Performer – Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age**" di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli e dal **materiale condiviso sulla Classroom** dalla docente nel corso dell'anno scolastico.