



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE LICEALE SCIENTIFICA SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PIANO DI LAVORO PER OBIETTIVI MINIMI
CLASSE 4GS
DOCENTE: prof.ssa Gessica Tormento

COMPETENZE (Cfr. Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

Obiettivi minimi

- Osservare e riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-artistico appartenente

Disegno

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Eseguire correttamente le costruzioni geometriche

ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

Obiettivi minimi:

- Espressione delle proprie conoscenze attraverso un linguaggio appropriato nella lettura delle opere d'arte

Disegno

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i vari metodi di rappresentazione trattati e gli strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le rappresentazioni grafiche

CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti trattati

Disegno

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali regole e i metodi di rappresentazione
- Conoscere le regole fondamentali della progettazione

CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Rinascimento maturo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci, prospettiva aerea e tecnica dello sfumato, Cenacolo, Gioconda. - Michelangelo, David, Cappella Sistina e Giudizio universale -Raffaello, le Stanze Vaticane, Trasfigurazione 	<p>MODULO 1: Rappresentazioni architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica secondo il metodo della quadrettatura
<p>MODULO 2: la Maniera Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura tonale a Venezia -Giorgione e Tiziano -Andrea del Sarto, Madonna delle Arpie, -L'artificio -Pontormo, Deposizione Capponi, -Rosso Fiorentino, Deposizione dalla croce -Stile clementino: Parmigianino, Madonna dal collo lungo -Giulio Romano, Palazzo Te a Mantova -Bronzino, Venere e Cupido 	<p>MODULO 2:Luce, ombra, colore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percezione dei volumi -Tecnica del chiaroscuro
<p>MODULO 3: Manierismo veneto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tintoretto, Miracolo di San Marco, Ultima cena -Paolo Veronese, Cena in Casa di Levi, 	
<p>MODULO 4: Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Barocco: Realismo, Classicismo e Barocco -i Carracci e l'Accademia degli incamminati -Caravaggio -Gian Lorenzo Bernini -Francesco Borromini -Guarino Guarini, Cappella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano -Ville e residenze 	

MODULO 5: Il Settecento e il Rococò	
--	--

- Arte di corte e edilizia religiosa
- Filippo Juvarra, Basilica di Superga,
- Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta

Rivarolo Canavese
31 Maggio 2023
prof.ssa Gessica Tormento

