



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2022/2023

Piano di lavoro per obiettivi minimi

DOCENTE	CLASSI
MARONGIU Elisabetta	2GS

COMPETENZE

Storia dell'arte

Obiettivi minimi:

- Riconoscere i caratteri principali di un'opera d'arte
- Descrivere i principali caratteri di un'opera d'arte e/o dei principali movimenti artistici

Disegno

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare i principali strumenti da disegno (riga, squadre e compasso)
- Eseguire correttamente costruzioni geometriche semplici e complesse

ABILITA' PRINCIPALI

Storia dell'arte

Obiettivi minimi:

- Descrivere le opere d'arte
- Riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti

Disegno

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Eseguire correttamente le figure geometriche

CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali- Linee generali e competenze)

Storia dell'arte

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte

Disegno

Obiettivi minimi:

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva piana

CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali- Linee generali e competenze)

STORIA DELL'ARTE	DISEGNO
Modulo 1: arte etrusca e romana <ul style="list-style-type: none">- Architettura e città etrusca- La necropoli: tomba a tholos, tomba a camera ipogea- Tempio etrusco- Architettura ed urbanistica romana- Tecniche edilizie: opera cementizia- Arco onorario- Il teatro e l'anfiteatro: il Colosseo- Architettura privata: domus aristocratica Domus aurea- Monumenti trionfali: la colonna Traiana- La statua equestre: statua equestre di Marco Aurelio	Modulo 1: proiezioni ortogonali di solidi <ul style="list-style-type: none">- Ripasso proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli al piano
Modulo 2: arte paleocristiana e bizantina <ul style="list-style-type: none">- Origini del Cristianesimo- Luoghi di culto- Basilica paleocristiana e tipologie di pianta della basilica- Pittura e decorazione: decorazione musiva delle basiliche- Tecnica del mosaico	Modulo 2: proiezioni ortogonali di gruppi di solidi <ul style="list-style-type: none">- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli al piano
Modulo 3: arte romanica <ul style="list-style-type: none">- Età dei comuni- Architettura e tecniche costruttive: chiesa romanica ed elementi costruttivi (volta a botte, volta a	Modulo 3: sezione di solidi <ul style="list-style-type: none">- Solidi sezionati con piani verticali ed orizzontali

<p>crociera, tipologie di pilastri), tipologie di facciate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scultura e architettura romanica in Italia: Milano, Basilica di Sant' Ambrogio; - Classicismo toscano: Firenze, il battistero; Pisa, complesso del Campo dei Miracoli - Decorazione scultorea: reimpiego dei materiali negli edifici medievali, Wiligelmo. 	
<p>Modulo 4: arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monasteri ed abbazie - Scultura ed architettura gotica in Italia - Vetrate gotiche 	<p>Modulo 4: solidi di rotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solidi di rotazione sezionati con piani verticali - Proiezioni ortogonali di solidi di rotazione - Copie di particolari architettonici secondo il metodo della quadrettatura

Rivarolo C.se, 9/6/2023

La docente
Elisabetta Marongiu