



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.edu.it



**CLASSE 1[^]BE SEZIONE TECNICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:
PROGRAMMA PER OBIETTIVI MINIMI
PER ALLIEVI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO
a. s. 2022/2023**

LIBRI DI TESTO: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Lecture in un respiro. Antologia per il primo biennio*, A, Pearson-Paravia; G. Zeppegno, *Itaca. Grammatica italiana per padronanza*, Loescher, Vol. A.

GRAMMATICA

Morfologia: parti variabili (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome) e parti invariabili (avverbio, preposizioni semplici e articolate, congiunzione, limitatamente alle congiunzioni coordinanti copulative, disgiuntive e avversative) del discorso. Analisi logica (sintassi della frase semplice): soggetto, attributo, apposizione, predicato, complemento oggetto, complementi d'agente, di causa efficiente, di specificazione, di termine, di luogo, di tempo, di modo, di mezzo, di fine, di causa, di denominazione, partitivo, di compagnia, di unione, di materia, concessivo e di rapporto o di relazione. Esercizi: p. 212, n. 11; p. 255, n. 4, con individuazione di tutte le funzioni del "si" presenti, analisi morfologica (=grammaticale) delle frasi nn. 5 e 8 e analisi logica delle frasi nn. 1, 4, 5, 7 e 8; p. 371, nn. 6 e 7; p. 594, n. 14, con analisi morfologica dei primi tre periodi e analisi di tutte le voci verbali presenti nel brano.

NARRATOLOGIA

1. La struttura narrativa

Caratteristiche del testo narrativo; fabula e intreccio: pp. 14-18.

2. Fiaba e Favola

La favola, la fiaba, le funzioni di Propp, le caratteristiche della fiaba: pp. 175-178.

3. La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo e le funzioni dei personaggi; il modo di presentare i personaggi: mappe concettuali pp. 36 e 38.

4. Spazio e tempo

La rappresentazione dello spazio e del tempo: mappe concettuali pp. 45 e 47.

5. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore; narratore interno e narratore esterno; voce narrante e punto di vista; focalizzazione; parole e pensieri dei personaggi: mappe concettuali pp. 55 e 59.

Leggere i seguenti racconti e svolgere i rispettivi esercizi di analisi testuale: A. Arslan, *Lo zucchero di nonna Virginia*, pp. 126-127, con esercizi pp. 126-127 nn. 1-3; F. Scianna, *Tre mazzi*, pp. 130-131, con esercizi p. 131.

MITO ED EPICA

Mito ed epica, l'epica greca come espressione dei valori di una civiltà, cultura orale, la questione omerica e la composizione dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, trama dei poemi omerici, l'epica latina e l'*Eneide* di Virgilio, caratteristiche del genere epico; analisi dei seguenti testi: *Iliade*, 6, 399-413; 429-502 (Ettore e Andromaca); *Odissea*, 10, 210-243; 307-344; 375-399 (Circe, l'incantatrice); Virgilio, *Eneide*, 4, 305-344; 362-396 (Enea e Didone: l'eroe epico e la donna innamorata): pp. 146-150, 156-159, 163-166, 169-172.

L'insegnante: Prof.ssa Elisabetta Sardella