



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**ALDO MORO**

**Liceo Scientifico**

**Liceo Linguistico**

**Istituto Tecnico**



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.edu.it](http://www.istitutomoro.edu.it)

I.I.S. - "A. MORO"-RIVAROLO C.SE  
Prot. 0002796 del 05/06/2023  
V-4 (Uscita)

**ESAME DI STATO A. S 2022 - 2023**

**DOCUMENTO CONCLUSIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 H**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

Redatto il 02./05./2023

# SOMMARIO

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	3
QUADRO RIASSUNTIVO CONTINUITÀ DIDATTICA DEGLI INSEGNANTI	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	6
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO CLASSE QUINTA	7
TABELLA ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	8
ABILITA' E COMPETENZE TRASVERSALI	9
ABILITA' E COMPETENZE TRASVERSALI DI INDIRIZZO	9
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	11
SIMULAZIONI PROVE DI ESAME E PROVE INVALSI	12
PERCORSI DISCIPLINARI E PLURI/INTERDISCIPLINARI PER L'ACQUISIZIONE E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA.	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	13
EDUCAZIONE CIVICA	14
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE REALIZZATE NELLA CLASSE	14
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	15
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE USATE PER LE SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME SCRITTE	16
ALLEGATI: ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI	23

## COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Enza BONA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Marinella BONOMO	
STORIA	Piermario BELTRAMO	
FILOSOFIA	Giovanni RICCABONE	
MATEMATICA	Silvia AVANDERO	
INFORMATICA	Marco BRACCO	
FISICA	Silvia AVANDERO	
SCIENZE NATURALI	Elena BRUNO	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Silvia LETO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Enrico BUSTI	
RELIGIONE CATTOLICA	Andrea MORGANTI	
*EDUCAZIONE CIVICA	Elena BRUNO	
SOSTEGNO	Antonio MOSTACCIO	

\* docente referente

Il Dirigente Scolastico

Prof. Alberto Focilla

## QUADRO RIASSUNTIVO CONTINUITÀ DIDATTICA DEGLI INSEGNANTI

MATERIA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BONA	BONA	BONA
LINGUA E CULTURA INGLESE	BONOMO	BONOMO	BONOMO
STORIA	BELTRAMO	BELTRAMO	BELTRAMO
FILOSOFIA	RICCABONE	RICCABONE	RICCABONE
MATEMATICA	ZULLIAN UMORET	AVANDERO	GIOFFRE' AVANDERO
INFORMATICA	BRACCO	BRACCO	BRACCO
FISICA	ZULLIAN UMORET	AVANDERO	GIOFFRE' AVANDERO
SCIENZE NATURALI	BRUNO	BRUNO	BRUNO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CASALE	TRUONO	LETO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BUSTI	BUSTI	BUSTI
RELIGIONE CATTOLICA	MORGANTI	MORGANTI	MORGANTI
EDUCAZIONE CIVICA	RICCABONE	AVANDERO	BRUNO

\*indicare il nome del docente referente

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Cenni sulla classe	<p>La classe è costituita da 21 allievi, 20 dei quali provenienti dalla originaria 3HS, uno entrato a far parte del gruppo in quarta in seguito a non ammissione all'anno successivo. Le relazioni tra studenti non sono sempre state improntate alla collaborazione ed al dialogo, nonostante, nell'ultimo periodo, ci sia stato un tentativo di creare un ambiente più sereno.</p> <p>E' presente un allievo con disabilità che dispone di un P.E.I. di tipo ordinario.</p>
--------------------	---

Attitudine all'ascolto, all'autocontrollo e alla concentrazione: considerazioni generali	Il gruppo ha un atteggiamento corretto e segue il lavoro in classe, nel complesso, con attenzione; la maggior parte degli allievi risulta interessato e partecipa in modo attivo alle attività proposte.
Aspetti disciplinari. Assenze e ritardi. Rispetto del Regolamento di Istituto	La classe rispetta le regole. Non sempre regolare la presenza.
Profilo cognitivo didattico	La classe è divisa in due gruppi, uno dei quali ha raggiunto pienamente le competenze richieste sviluppando una buona abilità nella rielaborazione dei contenuti appresi; l'altro gruppo ha raggiunto le conoscenze necessarie ma le utilizza in modo ancora scolastico e poco rielaborativo.
Rapporto insegnanti-allievi. Qualità del dialogo educativo	La classe partecipa in modo generalmente attivo al dialogo educativo, mantenendo rapporti corretti con i docenti.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il credito viene assegnato calcolando la media matematica dei voti conseguiti dall'allievo nello scrutinio finale. La valutazione del comportamento concorre alla determinazione della media, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.

Parametri di riferimento per l'attribuzione del valore massimo previsto dalla banda di oscillazione:

1. Regolarità della frequenza scolastica (a meno che le assenze non siano dovute a seri e comprovati motivi di salute)
2. Impegno e partecipazione al dialogo educativo
3. Crediti formativi

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studi. Le situazioni che configurano i crediti formativi si riferiscono alle seguenti tipologie individuate e definite dal Collegio Docenti (sono escluse le attività ed i progetti che rientrano nel percorso di PCTO):

- ✓ Attività sportive a livello agonistico con dichiarazione delle Società/Federazioni sportive
- ✓ Attività artistiche o musicali certificate
- ✓ Corso ECDL completo
- ✓ Certificazioni linguistiche con superamento delle prove conclusive
- ✓ Attività significative di volontariato con percorso progettuale annuale
- ✓ Soggiorni studio, corsi di formazione e perfezionamento (minimo 15 ore)
- ✓ Partecipazione ad attività progettuali della scuola
- ✓ Rappresentanti negli Organi Collegiali

Nella pagina successiva si riporta la tabella con i criteri di attribuzione del credito per la classe quinta

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO CLASSE QUINTA

- Qualora la valutazione in condotta sia pari o inferiore a 7, viene automaticamente attribuito il minimo della fascia indipendentemente dalla media dei voti
- Ad eccezione dei casi in cui la media dei voti sia minore o uguale a sei (banda 7-8; banda 9-10), in presenza di anche una sola insufficienza viene attribuito il minimo della fascia
- \*Allo studente che risulterà assente per un numero di ore superiori a 100 in sede di scrutinio finale sarà assegnato come voto di comportamento massimo 7 e agli studenti del triennio verrà assegnato un credito scolastico al minimo della banda di oscillazione (circ. 48 a.s. 22-23).
- · \*Allo studente che risulterà assente per un numero di ore superiore ad un terzo per una singola materia verrà assegnato come voto di comportamento massimo 7 e un credito scolastico, nel caso di studenti del triennio, al minimo della banda di oscillazione (circ. 48 a.s. 22-23)..
- \*Allo studente che effettuerà un numero totale superiore ad 8 di entrate posticipate/uscite anticipate verrà assegnato come voto di comportamento massimo 7 e un credito scolastico, nel caso di studenti del triennio, al minimo della banda di oscillazione. Le entrate posticipate per motivi legati al trasporto pubblico non verranno conteggiate (circ. 48 a.s. 22-23).

Segue tabella credito scolastico

*\*Le tipologie di assenze ammesse a deroga riguardano: a) motivi di salute certificati; b) partecipazione ad attività agonistica e sportive organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I. c) partecipazione a giornate di orientamento per le classi quinte*

## TABELLA ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

MEDIA DEI VOTI*	Credito attribuito
Banda 7-8 <6	massimo se presenti due dei tre parametri
Banda 9-10 6	massimo della fascia se presenti tutti e tre i parametri
Banda 10-11 $6 < M \leq 7,0$	$6 < M < 6,5$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di tutti e tre i parametri
	$6,5 \leq M < 6,7$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di almeno due parametri
	$6,7 \leq M \leq 7,0$ punteggio massimo della fascia indipendentemente dai parametri
Banda 11-12 $7 < M \leq 8,0$	$7 < M < 7,5$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di tutti e tre i parametri
	$7,5 \leq M < 7,7$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di almeno due parametri
	$7,7 \leq M \leq 8,0$ punteggio massimo della fascia indipendentemente dai parametri
Banda 13-14 $8 < M \leq 9,0$	$8 < M < 8,5$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di tutti e tre i parametri
	$8,5 \leq M < 8,7$ punteggio massimo della fascia solo in presenza di almeno due parametri
	$8,7 \leq M \leq 9,0$ punteggio massimo della fascia indipendentemente dai parametri
Banda 14-15 $9 < M \leq 10$	punteggio massimo della fascia, deliberando l'eventuale assegnazione di un valore inferiore sulla base di elementi riferibili al profilo comportamentale



## **ABILITA' E COMPETENZE TRASVERSALI**

Coerentemente con il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il lavoro del Consiglio di Classe è stato indirizzato al conseguimento delle abilità e competenze indicate nella sezione "Offerta formativa" del PTOF 2022-25.

## **ABILITA' E COMPETENZE TRASVERSALI DI INDIRIZZO**

In accordo con l'allegato A del Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", l'Istituto "Moro" persegue le seguenti finalità in ambito culturale e socio-educativo:

- ✓ acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- ✓ saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- ✓ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- ✓ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- ✓ utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca, comunicare
- ✓ sviluppare la capacità di lettura del territorio nei suoi aspetti naturali ed antropici
- ✓ padroneggiare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- ✓ acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- ✓ acquisire le strutture e le competenze linguistiche di una lingua straniera moderna (inglese)
- ✓ conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studia la lingua

- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- ✓ acquisire padronanza dei linguaggi specifici, dei contenuti fondamentali e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso del laboratorio
- ✓ acquisire la consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni etiche delle conquiste scientifiche
- ✓ essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo
- ✓ essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario
- ✓ acquisire il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, i metodi di lavoro, gli strumenti di verifica, i criteri di valutazione nonché i contenuti, si rinvia agli allegati relativi alle singole discipline.

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>			
MATERIA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	4	4	4
INFORMATICA	2	2	2
FISICA	3	3	3
SCIENZE NATURALI	5	5	5
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	1*	1*	1*
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30

Le ore annuali di educazione civica sono svolte in contitolarità dai docenti del consiglio di classe e l'ora settimanale rientra nel computo delle ore totale settimanali indicate nell'ultima riga

## SIMULAZIONI PROVE DI ESAME E PROVE INVALSI

Le simulazioni delle prove di esame sono state formulate sulla base delle indicazioni e dei programmi dei quadri di riferimento ministeriali per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Le simulazioni di prima e seconda prova sono state corrette con riferimento alle griglie riportate nei quadri di riferimento ministeriali.

Scheda informativa relativa alle simulazioni della prima prova svolte durante l'anno

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Tipologie testuali	Valutata come prova (SI – NO)
3/5/2023	6 ore	Tutte le tipologie previste dalla prova ministeriale	SI'

Scheda informativa relativa alle simulazioni della SECONDA prova svolte durante l'anno

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Valutata come prova (SI – NO)
24/5/2023	4 ore	SI'

Scheda informativa relativa alle prove invalsi

Data di svolgimento	Materia	Tempo assegnato
6/3	Italiano	ore 2,15
10/3	Inglese	ore 3
1/3	Matematica	ore 2,15

## PERCORSI DISCIPLINARI E PLURI/INTERDISCIPLINARI PER L'ACQUISIZIONE E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA.

ARGOMENTI	MATERIE COINVOLTE
Assoluto, infinito e sublime	Italiano, Disegno e storia dell'Arte, Filosofia, Matematica
Cultura e potere	Italiano, Inglese, Religione, storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Informatica, Educazione civica
Il progresso: potenzialità e rischi dell'innovazione tecnologica	Informatica, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Religione, Italiano, Educazione civica
Pace e guerra: rappresentare la guerra	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Informatica, Fisica, Educazione civica
La crisi della Democrazia in Occidente	Storia, Informatica, Educazione civica
Realtà e modelli	Matematica, Informatica, Scienze, Fisica
il mondo del lavoro	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte
Biotecnologie: applicazioni ed implicazioni bioetiche.	Scienze, Filosofia, Religione, Educazione civica

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore o all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Le esperienze in aziende produttive e/o di servizi sono anche un importante momento di confronto tra le nozioni e competenze studiate a scuola e quelle apprese nel mondo del lavoro.

L'istituto ha stabilito di fare svolgere periodi individuali di attività presso enti, strutture produttive e/o di servizi del territorio sia nei periodi di sospensione didattica e sia durante l'orario curricolare e attività collettive, a scuola o esterne, come conferenze (riguardanti gli elementi essenziali della previdenza, della finanza e della legislazione sul lavoro) e progetti di tipo culturale, ambientale e di volontariato con il territorio. In seguito all'emergenza Covid è stata data agli studenti la possibilità di seguire webinar e corsi on line validi ai fini Pcto. Inoltre, come da normativa, si sono organizzati i corsi per la sicurezza ai sensi del D.L.81/2008. Di tutte queste attività gli allievi devono relazionare tempi, modi e competenze acquisite.

In merito allo svolgimento del monte orario complessivo di 90 ore è stata suggerita agli studenti la seguente modalità: svolgere almeno 40 ore di stage presso enti esterni nei periodi estivi compresi tra la classe terza e la classe quinta e le restanti ore in corsi, conferenze e progetti.

Alla Commissione dell'Esame di Stato sarà fornita, come documentazione, la relazione finale dell'allievo e le schede di valutazione stilate dai tutor aziendali.

## EDUCAZIONE CIVICA

Le tematiche di Cittadinanza e Costituzione che nei precedenti anni scolastici sono state affrontate in ambito curricolare come progetti di ampliamento dell'offerta formativa o come approfondimenti del singolo docente, per effetto della Legge 20 agosto 2019 n. 92, sono state integrate in un curriculum strutturato ed organico elaborato da una commissione interdisciplinare di docenti secondo le indicazioni fornite dalle linee guida ministeriali. Tale disciplina prevede una contitolarità dei docenti del Consiglio di classe ognuno dei quali sviluppa e valuta precise tematiche contenute nel curriculum di Educazione Civica. Per quanto riguarda la sua programmazione si rimanda al piano di lavoro presentato dal docente referente.

Di seguito si riportano eventuali progetti specifici correlati al curriculum di Educazione Civica.

Donazione del sangue	Sensibilizzazione sul tema della donazione del sangue
Giorno della memoria: intervento del prof. Rinaldis	Conferenza sul giorno della memoria.
Conferenza sulla produzione e distribuzione di energia elettrica	Sensibilizzazione sul consumo responsabile dell'energia elettrica

## ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE REALIZZATE NELLA CLASSE

Attività integrative	Durata (n. ore)	Partecipazione
Visione del film "La stranezza"	3	Tutta la classe
Olimpiadi di Chimica e Scienze naturali	2	2 allievi
Conferenza-spettacolo "Una mente spettacolare"	20	Tutta la classe
Conferenza sulla fisica biomedica	2	Tutta la classe
Apprendisti Ciceroni (Fai)	20	1 allievo
Olimpiadi di Fisica	2	1 allievo
Olimpiadi di Matematica	2	3 allievi

Certificazioni linguistiche (FCE)	40	2 allievi
Attività di Orientamento in uscita: incontro con le professioni.	2	Tutta la classe
Cern	1 giorno	8 allievi
Leadership adattiva	6	Tutta la classe

Visite guidate didattico-culturali	Durata	Partecipazione
Torino: Pinacoteca Agnelli e Pista 500; Gallerie d'Italia, percorso "Social media dilemma"	1 giorno	Tutta la classe

## VIAGGIO DI ISTRUZIONE

28-31 marzo: Roma. Percorso di Roma barocca e su Caravaggio. Galleria Nazionale di arte moderna e contemporanea. Parco degli acquedotti romani. Cinecittà. Musei vaticani. San Pietro. Trastevere.

## ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE USATE PER LE SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME SCRITTE

Le simulazioni di prima e seconda prova sono state corrette utilizzando griglie che fanno riferimento a quelle ministeriali.

Seguono le griglie di valutazione della prima prova con indicazione del punteggio attribuito ad ogni descrittore.

### PRIMA PROVA SCRITTA

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	...../10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)	...../5
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../15
PUNTEGGIO TOTALE	...../100
Punteggio X/5	Punteggio /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)



INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	...../15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	...../15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	...../100
Punteggio X/5	Punteggio _____ /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	...../10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	...../100
Punteggio X/5	Punteggio _____ /20

DESCRITTORI  
TIPOLOGIA A

	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche carenza isolata nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	Approfondita	Approfondita con contributi personali

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Nulla o quasi nulla	gravemente scorretta	parziale	corretta	precisa	completa	approfondita	Approfondita con osservazioni personali
				1	2	3	4	5
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		assente	parziale	adeguata	Ampiamente rispettata	completa		
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata, e/o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Puntuale e precisa	ampia	Completa e con contributi personali	Completa e frutto di rielaborazione personale

TIPOLOGIA B

	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
Coesione e coerenza testuale.	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta e/o lacunosa	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	approfondita	Approfondita con contributi personali
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	quasi nulla o con gravi errori	Molto limitata e/o con incongruenze	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e articolata	Completa ed efficace	Completa e frutto di contributi personali e originali
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	ampia	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatore	P	Q1	Q2	Q3	Q4	TOT.
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	/20	/5	/5	/5	/5	/40
<p style="text-align: center;">Individuare</p> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	/24	/6	/6	/6	/6	/48
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	/20	/5	/5	/5	/5	/40
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	/16	/4	/4	/4	/4	/32
TOT.	/80	/20	/20	/20	/20	/160

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO – VOTO

P	1-5	6-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-39	40-49	50-59	60-69	70-79	80-88	89-97	98-106	107-115	116-124	125-133	134-142	143-151	152-160
V	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## **ALLEGATI: ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI**

**Materia:** ITALIANO

**Insegnante :** Maria Enza BONA

**Ore settimanali :** 4

### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

1. Leopardi
2. Il romanzo educativo post manzoniano: De Amicis e Collodi
3. La letteratura Realista e Verista. Flaubert. Tolstoj. Verga.
4. Il teatro borghese: Ibsen.
5. Il Simbolismo ed il Decadentismo. Baudelaire. Carducci. D'Annunzio: Pascoli.
6. Il romanzo del primo Novecento: Svevo e Pirandello.
7. Il teatro di Pirandello.
8. Il romanzo della seconda metà del Novecento: Silone, Pavese, Carlo Levi. Calvino.
9. La poesia del Novecento. La poesia tra simbolismo ed anti-novecentismo: Gozzano, Corazzini, Palazzeschi. I Crepuscolari. Il Futurismo di Marinetti. La poesia di Saba. La poesia di Ungaretti. La poesia di Montale.
10. Dante: la terza cantica della Commedia.

All'interno di questi blocchi si sono evidenziati in particolare i seguenti temi:

1. la famiglia e la sua evoluzione
  - l'evoluzione della figura femminile nella società e nella letteratura
  - la donna amata- la moglie
  - rapporto genitori-figli
2. l'infanzia
  - la scuola
  - l'educazione
3. il viaggio

- le finalità/il significato del viaggio
- i nuovi mezzi di trasporto

. l'esilio, il confino

. i flussi migratori

4. la Natura

- il rapporto Uomo-Natura
- il rapporto Uomo-Cosmo

5. lo spazio urbano

6. il "tempo"

- il progresso
- le scoperte scientifiche e le loro applicazioni tecnologiche
- il passato
- il ricordo
- il futuro

7. salute e malattia; la pazzia

8. la percezione dello Stato

9. la verità

- il porsi domande ed il trovare risposte
- la ricerca di senso/l'impossibilità di trovare un senso
- il relativismo
- realtà ed apparenza
- il doppio/l'ombra
- l'ipocrisia

10. l'io e la psicanalisi

11. l'uomo e la guerra

- descrivere la guerra
- Fascismo e Resistenza



12. la morte e il suicidio

13. il lavoro

- lo sfruttamento del lavoro minorile
- la sicurezza sul lavoro
- l'alienazione

14. i simboli

15. il letterato

- il ruolo del letterato
- le funzioni della letteratura
- il pubblico
- le relazioni letterato/pubblico
- il rapporto letteratura /potere

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LIVELLI PER CIASCUNA COMPETENZA

Si elencano i livelli per ciascuna Competenza di Lingua e Letteratura Italiana individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio, che compaiono sulla scheda per la valutazione della materia

#### Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Sotto diretta e continua supervisione: Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente	Dietro precise indicazioni: Coglie i significati dei mes-saggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni. Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. È in grado di elaborare tesi	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di

<p>ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato</p>	<p>interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p>opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione</p>	<p>vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. È in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. È in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>
--	--	--	--

## Competenza 2

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
<p>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea</p>	<p>Svolgendo un lavoro o una attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: Identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni. Riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice, ma consapevole interpretazione</p>	<p>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: Utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati. Riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo</p>	<p>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: Utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi. Sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato</p>

### Competenza 3

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
<p>In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</p>	<p>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata</p>	<p>In autonomia: Compone un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa</p>	<p>Completamente in autogestione: Progetta e compone un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti</p>

### Competenza 4

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera,</p>	<p>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale. Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia</p>	<p>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera.</p>	<p>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua</p>

<p>descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro</p> <p>Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico</p>	<p>e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento. Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate</p>	<p>Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico. Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato</p>	<p>consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari. In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio e coinvolge gli interlocutori</p>
---	--	--	--

#### Competenza 5

Instaurare un dialogo con il testo letterario

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza, ma derivanti da una lettura semplicistica dei contenuti</p>	<p>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia: Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li confronta con il proprio vissuto</p>	<p>In autonomia: Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto</p>	<p>Completamente in autogestione e mettendo in relazione il testo proposto con altri a lui noti: Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto, giungendo a considerazioni originali e personali</p>

#### Competenza 6

Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4

Guidato e costantemente assistito: Individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individua alcune specificità	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: Individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Effettua confronti tra opere individua le specificità	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera confronti tra testi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: Individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza. Opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento. Coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro
---	---	--	--

#### CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state valutate in base alle seguenti griglie per la correzione della prima prova ed i base ai corrispondenti descrittori:

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	...../10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma	...../5

parafasata o sintetica nella rielaborazione)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../15
PUNTEGGIO TOTALE	...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	...../15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	...../15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../10
PUNTEGGIO TOTALE	...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../10
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../10
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	...../10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../15
PUNTEGGIO TOTALE	...../100

DESCRITTORI

TIPOLOGIA A

	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

riferimenti culturali.								
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	Approfondita	Approfondita con contributi personali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Nulla o quasi nulla	gravemente scorretta	parziale	corretta	precisa	completa	approfondita	Approfondita con osservazioni personali
				1	2	3	4	5
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		assente	parziale	adeguata	Ampiamente rispettata	completa		
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15



Interpretazione corretta e articolata del testo.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata, e/o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Puntuale e precisa	ampia	Completa e con contributi personali	Completa e frutto di rielaborazione personale
--	---------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------	-------	-------------------------------------	---

TIPOLOGIA B

	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
Coesione e coerenza testuale.	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta e/o lacunosa	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	approfondita	Approfondita con contributi personali
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	quasi nulla o con gravi errori	Molto limitata e/o con incongruenze	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e articolata	Completa ed efficace	Completa e frutto di contributi personali e originali
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	ampia	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

Le prove orali sono state valutate utilizzando la seguente griglia:

Per le prove orali si è utilizzata la seguente griglia (valutando di volta in volta alcune delle competenze):

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE ORALE DI ITALIANO		
Classe:	Nome:	Cognome:
		Voti parziali
Conoscenze		
Competenza	Abilità/Capacità	
Competenza 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana	Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale	

indispensabili per gestire l'interazione comunicativa		
<b>Competenza 2</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</li> </ul>	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
<b>Competenza 4</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</li> </ul>	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<b>Competenza 5</b> Instaurare un dialogo con il testo letterario <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)</li> <li>• <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</li> </ul>	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
<b>Competenza 6.</b> Individuare le peculiarità di continuità e	Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali	

discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico e saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale <ul style="list-style-type: none"> <li>● <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)</li> <li>● <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)</li> <li>● <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)</li> <li>● <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)</li> <li>● <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</li> </ul>	europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità	
	Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee	
	Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento	
VALUTAZIONE	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

Orale: descrittori (basati sui livelli di competenza indicati in seguito):

Competenza 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

2-4 povertà lessicale, carenze grammaticali e sintattiche

5 mancanza di coerenza e di linearità nella strutturazione

6 sufficiente linearità nella struttura del discorso; linguaggio non sempre appropriato

7-8 coerenza, fluidità, organicità notevoli, ampiezza lessicale

9-10 coerenza, fluidità, organicità notevoli, ricchezza lessicale e uso rigoroso di sottocodici e registri

Competenza 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

2-4 difficoltà a ripetere, descrivere, spiegare semplici contenuti

5 confronto, descrizione, spiegazioni imprecise con lacune ed errori

6 confronta, descrive e spiega i contenuti

7-8 coglie relazioni, confronta, interpreta con estrapolazioni personali sui contenuti

9-10 compie trasposizioni, interpretazioni, estrapolazioni personali su contenuti complessi e interdisciplinari

#### Competenza 4

analisi

2-4 non è in grado di effettuare analisi

5 alcune analisi semplici ma in modo guidato

6 analizza parzialmente in autonomia

7-8 analizza in modo completo e corretto, talora approfondito

9-10 analizza in modo personale.

#### Competenza 5. Instaurare un dialogo con il testo letterario

2-4 non è in grado di sviluppare un dialogo con il testo letterario

5 instaura un dialogo semplice, ma in modo guidato con il testo letterario

6 i instaura un dialogo semplice con il testo letterario in autonomia

7-8 instaura un dialogo con il testo letterario in modo completo e corretto, talora approfondito

9-10 instaura un dialogo con il testo letterario modo personale, su contenuti particolarmente complessi

Competenza 6. Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico e saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

2-4 non è in grado di individuare e sviluppare collegamenti

5 individua ed opera collegamenti semplici ma in modo guidato

6 individua ed opera collegamenti semplici in autonomia

7-8 individua ed opera collegamenti in modo completo e corretto, talora approfondito

9-10 individua ed opera collegamenti in modo personale, su contenuti particolarmente complessi

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione frontale espositiva

- Lezione dialogata

- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
- Scoperta guidata
- Brain storming
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Attività laboratoriale
- Attività in compresenza

Lo studio della letteratura è stato svolto il più possibile a partire dai testi e facendo attenzione a cogliere in ogni autore gli spunti di riflessione più interessanti per l'uomo contemporaneo. Si è cercato di stimolare il più possibile il confronto tra testi dello stesso autore, autori della stessa epoca, testi di autori di epoche differenti. Per sottolineare l'interdisciplinarietà di alcuni temi ed argomenti si sono programmate lezioni in compresenza con la docente di Disegno e Storia dell'Arte e con il docente di Storia (nell'ambito del progetto "Culture poliprospectiche"), allo scopo di evidenziare come le diverse discipline possano fornire contributi complementari allo studio di tematiche importanti, quali la condizione femminile, la guerra e lo sviluppo urbano.

#### **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

La classe nel corso degli anni ha faticato a sviluppare una dinamica di gruppo efficace, a motivo della volontà di distinguersi di alcuni elementi del gruppo unita alla limitata autostima di altri studenti: l'interazione ha reso a volte difficile ottenere un clima di collaborazione efficace. Solo verso la fine del percorso si è notata una maggiore disponibilità ad un confronto corretto ed efficace. Queste dinamiche non hanno, comunque, impedito una ampia partecipazione durante le lezioni, soprattutto a livello di interpretazione dei testi e di discussioni su tematiche di carattere generale ad essi collegate.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto una discreta capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana nella comunicativa orale e scritta; alcuni studenti hanno raggiunto una buona sicurezza comunicativa; pochi studenti hanno ancora difficoltà nella gestione, soprattutto scritta, della comunicazione, nonostante l'impegno volto a migliorare. Nel complesso corretto il lavoro sui testi, letterari e non letterari. Alcuni studenti sono in grado di procedere in modo autonomo nella analisi ed interpretazione, alcuni lo fanno ancora in forma guidata. Discreta, nel complesso, la capacità di instaurare un dialogo con il testo letterario e di porlo in relazione con altri testi. Per alcuni studenti la gestione del complesso degli argomenti disciplinari risulta ancora una difficoltà.

#### **STRUMENTI E SUSSIDI**

LIBRO DI TESTO:

CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA , "Voce della letteratura". Dalla Controriforma al Romanticismo" 2

CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA , "Voce della letteratura". Leopardi e il secondo Ottocento. Il Novecento e gli scenari del presente", 3A e 3B

CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA , "Voce della letteratura", antologia della "Commedia" (allegata al volume 1)

**Materia:INGLESE**

**Docente: Marinella Bonomo**

**Ore settimanali: 3**

**UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

· THE ROMANTIC AGE : historical background and romantic themes

Poetry , first and second generation of Romantic poets :

W.Wordsworth, S.T. Coleridge

The Novel in the Romantic Age: M. Shelley

Mary Wollstonecraft

· THE VICTORIAN AGE: historical background, the age of the empire

The Victorian novel: the social novel, the workhouses: C. Dickens, Stevenson (the double)

Aestheticism: O. Wilde

· THE MODERN AGE:

E. Pankhurst and the Women's Suffrage Movement

Modernism, the stream of consciousness, interior monologue : J. Joyce

The Roaring Twenties in the U.S, the Jazz age: F. S. Fitzgerald

Dystopian fiction : G. Orwell

· Educazione Civica: Modulo B: Pace e Guerra

-Rappresentare la guerra:

Voices from the war front: War poets : Brooke, Owen

W. Churchill, (radio speech broadcast )

King George VI's Speech

-L'Unione Europea e gli organismi internazionali

**COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

Gli allievi consolidano le competenze comunicative di livello B2 del CEFR. Alcuni hanno conseguito una certificazione linguistica Cambridge PET, FCE, CAE.



-Riflettere sulla situazione storico letteraria dell'800 e 900.

-Leggere, analizzare e commentare un testo in lingua, facendo laddove possibile, dei collegamenti con altri autori di lingua inglese, americana o italiana del periodo e del contesto di riferimento.

### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

L'efficacia della comunicazione, la capacità di comprendere il senso dei messaggi, di esprimersi e di farsi comprendere, sono state considerate prevalenti rispetto alla compiutezza dell'espressione formale. Si è cercato di esercitare maggiormente l'abilità di produzione orale, sia nelle interrogazioni del programma curricolare, sia con presentazioni degli allievi di fronte alla classe di argomenti di approfondimento e con simulazioni di debate.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA**

- . Conoscenza dei contenuti fondamentali
- . Capacità di confrontare e collegare contenuti fondamentali
- . Sufficiente coerenza e linearità espositiva anche se il linguaggio non risulta sempre appropriato
- . Saper comporre e rielaborare i contenuti anche se in modo non completo

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lo studio della letteratura inglese è stato basato su lezioni frontali e interventi e presentazioni degli allievi su argomenti letterari e di cultura, in parallelo ad altri autori inglesi o italiani dello stesso periodo storico, relativamente ai contesti storici di appartenenza. Gli allievi hanno approfondito individualmente argomenti culturali che hanno poi presentato alla classe.

### **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

Nel suo complesso la classe ha cercato di migliorare i rapporti interni nel corso del triennio, non sempre riuscendovi, anche per lo spirito di competizione molto accentuato di alcuni allievi e la bassa autostima di altri; un gruppo di allievi ha conseguito il livello di competenza linguistica ottima e molto buona (livelli CAE e FCE del CEFR), mostrando di aver lavorato con costanza ed impegno; un altro gruppo di allievi ha mostrato impegno, interesse e partecipazione discreti e ha conseguito un livello di competenza più che discreto.

### **STRUMENTI E SUSSIDI**

-Libro di testo: AA.VV, Time Machines Concise, Black Cat DeA in versione cartacea e digitale

-Mappe, schemi, materiali multimediali, approfondimenti forniti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Google Classroom.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE – CLASSE 5^

	CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA	CORRETTEZZA GRAMMATICALE	VARIETA' LESSICALE	PRONUNCIA	ESPOSIZIONE (FLUIDITA')
0	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVI E FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEME NTE NON CORRETTA	FATICOSA
1	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZION E	ABBASTANZ A VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
2	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIA TA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
PUNTEGGI O					
TOTALE PUNTEGGIO / 10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN DECIMI - INGLESE SCRITTO CLASSE 5^

1) CORRETTEZZA GRAMMATICALE E SINTATTICA 4/10	
Corretto uso di tempi, sintassi corretta e ben costruita	4
Errori lievi / un solo errore, ripetuto	3

Alcuni errori gravi / costruzioni non sempre corrette	2
Numerosi errori gravi che compromettono senso periodo	1
TOTALE	/ 10
2) LESSICO 2/10	
Lessico vario, ricercato, specifico e adatto al contesto	2
Scelta non sempre appropriata / alcuni errori ortografici	1
Lessico povero o ripetuto / numerosi errori di ortografia	0,5
TOTALE	/ 10
3) CONTENUTO 3/10	
Ampio, completo, con approfondimenti e commenti personali	3
Sviluppa tutte le richieste cogliendo gli aspetti essenziali / Alcune richieste sono più approfondite, altre meno	2
Trascura alcune richieste, incompleto / Errori di contenuto storico o letterario Sviluppo compilativo, senza citazioni dal testo	1
Molto frammentario / gravi errori di contenuto	0,5
TOTALE	/ 10
4) COESIONE/COERENZA TESTUALE      1/10	
Paragrafi collegati in modo logico e sequenziale, piena coerenza testuale	1
Paragrafi non sempre collegati/sequenziali e coerenti	0,5
Paragrafi non collegati, comprensione difficile e lacunosa	0
TOTALE	/ 10

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: PIERMARIO BELTRAMO**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

- . Sviluppo industriale e società di massa, imperialismo e tensioni internazionali tra fine Ottocento e inizio Novecento
- . L'età giolittiana
- . La prima guerra mondiale e la crisi del sistema internazionale
- . Il primo dopoguerra e i suoi problemi
- . La rivoluzione russa e lo stalinismo
- . L'ascesa del fascismo e del nazismo
- . Il crollo di Wall Street, il New Deal e la crisi delle relazioni internazionali (Guerra civile spagnola)
- . La seconda guerra mondiale
- . L'Italia in guerra
- . il secondo dopoguerra: la nascita della guerra fredda e la divisione del mondo in blocchi ideologici
- . Da Parri a De Gasperi. L'età del centrismo.
- .La Nascita del Centrosinistra: le riforme e il miracolo economico Italiano.
- .La Contestazione, la crisi economica, la stagione del Terrorismo e i governi di Unità Nazionale
- .Il pentapartito: l'alleanza competitiva tra DC e PSI
- .La crisi della prima Repubblica: fine del PCI e l'inchiesta Mani Pulite
- . La guerra Fredda: dalla Guerra di Corea alla caduta del muro di Berlino (da completare)
- .Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.

**COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li></ol> |
|---|

2.Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
3.Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
4.Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
5.Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti
6. Saper confrontare diverse tesi interpretative
7.Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
8. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
9.Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
10.Mettere in rapporto Storia e Cittadinanza e Costituzione

#### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA**

- . Conoscenza dei contenuti fondamentali
- . Capacità di confrontare, spiegare, dimostrare, collegare contenuti fondamentali
- . Sufficiente coerenza e linearità espositiva anche se il linguaggio non risulta sempre appropriato
- . Saper comporre e ricomporre i contenuti anche se in modo non completo (analisi e sintesi) e con capacità di giudizio non sempre sciolta

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

- . Lezione frontale
- . Dialogo didattico
- . Letture
- . Schemi di sintesi alla lavagna
- . Costruzione di mappe concettuali
- . Momenti di riflessione orale e anche scritta
- . Lezioni scritte inviate su Didattica

'Schede

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

La classe 5H corso scienze applicate, gli alunni si sono dimostrati collaborativi e disposti a seguire le indicazioni del docente, la classe dimostra un livello medio accettabile anche se permangono in alcuni casi delle difficoltà di collocare i fatti storici in contesti temporalmente coerenti.

Per qualche allievo l'attenzione e la dedizione sono state meno sistematiche e meno volte a un lavoro paziente e preciso di consolidamento, approfondimento e mantenimento di quanto acquisito.

Gli obiettivi realizzati e il profitto complessivo presentano una gamma di valutazioni individuali che vanno da quelle molto buone di alcuni a quelle discrete di altri.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

LIBRO DI TESTO: Feltri, Bertazzoni e Neri, SCENARI, vol. 3 ed. SEI, Torino

Altri libri di testo, libri degli allievi e dell'insegnante, schemi e appunti personali, schede preparate ad hoc dall'insegnante, filmati, DVD e ricerche preparate dagli allievi

**MATERIA: FILOSOFIA**

**Insegnante : Giovanni Riccabone**

**Ore settimanali : 2**

**UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

1. Hegel
2. Destra e sinistra hegeliana
3. Feuerbach.
4. Marx.
5. Interpretazioni e sviluppo del marxismo
  - a. Caratteristiche generali della Scuola di Francoforte e principali esponenti.
  - b. Adorno
  - c. Marcuse

6. Adriano Olivetti

7. Schopenhauer.
8. Kierkegaard.
9. Nietzsche.
10. L'Esistenzialismo
  - a. Caratteristiche generali dell'esistenzialismo
  - b. Jaspers
  - c. Camus
11. Argomenti di educazione civica: l'intelligenza artificiale

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI

- COMPETENZE e ABILITA' DISCIPLINARI (Cfr. D.M. 211/2010: Indicazioni Nazionali-Linee generali e competenze)

COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li><li>● Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero</li><li>● Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta, anche se solo parziale, dei loro testi</li><li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica</li><li>● Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali</li><li>● Essere consapevole del significato della riflessione filosofica che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere</li><li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li><li>● Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</li><li>● Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline e forme del sapere</li><li>● Sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione</li></ul>

## CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

### MODALITA' DI VALUTAZIONE

- Prove scritte a domande aperte
- Prove a tipologia mista
- Interrogazioni orali.
- Svolgimento di temi

### MODALITA' DI RECUPERO

- Interrogazioni orali
- Recupero in itinere mediante ripassi prima delle verifiche e condivisione di schemi con gli studenti

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE



2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività e impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie e parziali	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari	L'allievo non è in grado di effettuare analisi, sintesi e collegamenti. Si esprime in modo confuso e insicuro. Le applicazioni delle conoscenze sono contraddistinte da diversi errori anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato	L'allievo effettua analisi, sintesi, collegamenti e confronti parziali e imprecisi anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze ed evidenzia competenze di analisi, sintesi, collegamento, contestualizzazione in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato ma non sempre approfondito	L'allievo è in grado, con qualche incertezza e in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi, schematizzazioni, confronti, collegamenti, contestualizzazioni e di esprimere valutazioni in modo autonomo. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le metodologie acquisite ma è ancora incerto in situazioni complesse.
8	Le conoscenze sono complete, approfondite e collegate alle pregresse	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi, sintesi, collegamenti, schematizzazioni, confronti, contestualizzazioni corretti e ben organizzati. Si esprime con proprietà. E' in grado di utilizzare le metodologie acquisite e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Sa schematizzare, confrontare, collegare, contestualizzare, astrarre, estrapolare. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente e logico le metodologie acquisite anche in contesti nuovi.

10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Sa schematizzare, confrontare, collegare, contestualizzare, astrarre, estrapolare. Si esprime con sicurezza, proprietà e ricchezza. Sa applicare in modo coerente e logico le metodologie acquisite anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.
----	---	--

#### Conoscenze

I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è

#### Competenze

L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti.

Il discorso è semplice ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati.

Se guidato, applica le conoscenze ed evidenzia competenze di analisi, sintesi, collegamento, contestualizzazione in contesti semplici.

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze conoscitive</li> </ul>	Inesistenti /appena accennate	2
	Frammentarie/disordinate e parziali	3 - 4
	Limitate e disorganizzate	5
	Superficiali e/o parziali ma essenziali	6
	Complete e coordinate ma non sempre approfondite	7
	Complete, approfondite e collegate alle pregresse	8
	Complete, approfondite e strutturate	9
	Complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze metodologiche e operative:</li> <li>• Comprensione</li> <li>• Analisi</li> <li>• Sintesi</li> <li>• schematizzazione</li> <li>• Rielaborazione e collegamento</li> </ul>	Inesistenti o gravemente lacunose	2 - 3
	Gravemente carenti	4
	Parziali e imprecise anche in contesti semplici	5
	Semplici e/o parziali in contesti noti	6
	Incerte e/o approssimative ma autonome in situazioni complesse	7

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronto contestualizzazione</li> <li>● Astrazione ed estrapolazione</li> <li>● Riflessione personale critica</li> </ul>	Completamente sicure e organizzate con valutazioni autonome	8
	Sicure e autonome con rielaborazione personale in contesti nuovi	9
	Sicure e autonome con rielaborazione personale in situazioni complesse. Capacità progettuale	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenze linguistiche comunicative:</li> <li>● Esposizione</li> <li>● Lessico generale e specifico</li> <li>● Ortografia</li> <li>● Sintassi</li> <li>● Punteggiatura</li> </ul>	Confuse e insicure	2 - 4
	Non del tutto adeguate con bisogno di guida	5
	Semplici ma comprensibili con uso di termini non del tutto appropriati	6
	Adeguate con qualche imprecisione	7
	Appropriate	8
	Sicure e appropriate	9
	Sicure, appropriate e ricche	10
	TOTALE (A + B + C)	
	VOTO (A + B + C) : 3	

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro individuale

## ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI

La classe, a partire dal primo anno del triennio, ha fatto registrare un costante miglioramento, che è risultato ancora più evidente durante il corrente anno scolastico. La maggior parte degli studenti ha mostrato un atteggiamento particolarmente propositivo e partecipa al dialogo educativo.

La classe ha complessivamente sviluppato una buona attitudine al dialogo e all'approccio critico.

In merito ai livelli di competenza raggiunti 4-5 studenti hanno raggiunto risultati molto buoni e ottimi. Diversi studenti hanno raggiunto risultati più che discreti e buoni.

Sul piano relazionale purtroppo alcuni studenti, particolarmente attivi nel dialogo educativo con i docenti, non hanno mostrato la stessa propensione a confrontarsi in modo adeguato e rispettoso con alcuni compagni.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

LIBRO DI TESTO: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, volume 3, edizioni Paravia

- Appunti e dispense
- Dizionari
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Navigazione in internet
- Lim
- Personal computer
- Schemi per il ripasso in vista delle verifiche condivisi con gli studenti

N. B. Il programma dettagliato effettivamente svolto verrà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico e ne sarà parte integrante

**Materia: MATEMATICA**

**Insegnante : AVANDERO Silvia**

**Ore settimanali : 4**

### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

Geometria analitica nello spazio

Analisi matematica: dominio, limiti e continuità di funzioni reali

Calcolo differenziale in  $\mathbb{R}$

Calcolo integrale in  $\mathbb{R}$

### **COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

In un triennio di liceo, l'insegnamento della matematica deve essere un naturale proseguimento, senza fratture, dell'insegnamento del biennio, teso ad ampliare e a rafforzare gli obiettivi precedentemente raggiunti. Naturalmente, il livello di competenze tematiche richiesto, dal punto di vista sia teorico sia applicativo, diventa progressivamente più elevato e si rende indispensabile una buona padronanza delle abilità strumentali.

In accordo con le nuove indicazioni nazionali si è dunque cercato di fare in modo che al termine del percorso del liceo scientifico lo studente arrivi a conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico, che sappia inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenda il significato concettuale.

La matematica deve essere vista come una disciplina che trae origine dalla ricerca di soluzioni a problemi di vario tipo, tra i quali pure quelli di sistematizzazione interna della matematica stessa, e ricostruisce, a tal fine, opportuni modelli ed adeguate procedure risolutive.

Le finalità da perseguire sono quindi state le seguenti, in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento:

1. Sviluppare la capacità di costruire modelli, passando continuamente dal concreto all'astratto e viceversa, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;
2. Potenziare il gusto della ricerca e della scoperta, partendo da un esame attento delle ipotesi e dei dati e dalla capacità di individuare relazioni ed analogie tra situazioni diverse;
3. Fornire conoscenze teoriche e competenze operative utilizzabili in ambiti diversi;
4. Acquisire le caratteristiche dell'approccio assiomatico;

5. Affinare le capacità logico-deduttive, acquisire attitudine alla generalizzazione e consuetudine al rigore scientifico.

### CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata utilizzando voti dal 2 al 10 secondo questo schema indicativo:

voto	motivazione
2	rifiuto di ogni tipo di attività ed impegno
3	gravissime difficoltà nella comprensione e nell' applicazione dei concetti di base
4	gravi lacune nelle conoscenze e metodo di studio inadeguato
5	presenta palesi difficoltà, tuttavia superabili, ed evidenzia comunque un certo impegno
6	presenta sufficienti capacità di comprensione e di applicazione dei temi affrontati
7	presenta discrete capacità di comprensione, di applicazione e di esposizione dei temi trattati
8	buone capacità di analisi e di sintesi permettono di ottenere prove di buon livello
9	buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti, accuratezza formale nelle prove
10	ottima padronanza della materia, rigore e ricchezza espositiva

Inoltre, non ritenendosi idonea un'unica griglia di valutazione valida per tutte le prove scritte, poiché le conoscenze, le competenze e le abilità da testare sono ogni volta diversificate, si è stabilita in ogni caso la griglia utilizzata, comunicata agli studenti contestualmente alla verifica. In genere è stata attribuita la sufficienza con il 60% del compito svolto correttamente.

Per quanto riguarda le prove orali sarà adottata la seguente griglia di valutazione:

Conoscenza dei contenuti aderenza alla traccia	Capacità di argomentare e di sintesi e/o di applicazione	Adeguate utilizzo del mezzo espressivo e dei simboli e/o Precisione nella rappresentazione dei grafici
/50	/30	/20

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Gli argomenti elencati in precedenza sono stati trattati con gli allievi utilizzando diverse metodologie didattiche. La metodologia più utilizzata è la lezione dialogata che ha permesso di lasciare spazio alle intuizioni degli allievi. In parte è stata utilizzata la tecnica del problem solving in modo che gli allievi riuscissero autonomamente a trarre delle conclusioni. In alcuni casi è stato necessario ricorrere alla lezione frontale soprattutto a causa dei tempi ristretti per lo svolgimento del programma.

In classe si sono svolti numerosi esercizi sugli argomenti spiegati in modo da fornire loro dei metodi adeguati per acquisire le competenze necessarie ad affrontare le varie prove scritte. Spesso sono stati assegnati dei compiti da svolgere a casa, i quali venivano corretti durante le lezioni successive.

Nei compiti in classe si è richiesto agli allievi di risolvere esercizi o semplici problemi sugli argomenti trattati per verificare l'acquisizione delle competenze.

Le attività di recupero sono state effettuate prevalentemente in itinere. Sono state considerate attività di recupero in itinere anche le correzioni dei compiti e le esercitazioni in preparazione delle verifiche. Le verifiche di recupero sono state di carattere sommativo e la valutazione ha fatto media con gli altri voti del pentamestre.

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

I livelli di competenza raggiunti sono vari. La maggior parte della classe mostra interesse e attenzione durante le lezioni ma alcuni, soprattutto in quest'anno scolastico, hanno mostrato un atteggiamento poco rigoroso nello svolgimento dei compiti assegnati. Nonostante la discontinuità del lavoro a casa un buon numero di allievi ha raggiunto un livello adeguato di competenza. È presente, tuttavia, un gruppo di studenti con difficoltà nella disciplina che presentano anche lacune pregresse che non sono state del tutto colmate. Nel triennio la classe ha cambiato alcuni docenti di matematica e fisica, anche in corso d'anno, senza riuscire ad avere una continuità didattica che li avrebbe senz'altro agevolati nel loro ultimo anno di liceo.

Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo classe non sono sempre state positive poiché, talvolta, alcuni studenti tendono a essere eccessivamente competitivi tra loro e non molto inclini alla collaborazione reciproca. Nei confronti dell'insegnante hanno sempre mostrato un atteggiamento rispettoso ed educato.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

Gli allievi hanno utilizzato come strumento principale il libro di testo che è stato integrato con gli appunti presi in classe, eventuali documenti caricati su Google Classroom e con tutta una serie di esercizi mirati che sono stati assegnati e poi corretti di volta in volta.

### **LIBRI DI TESTO:**

L. Sasso – C. Zanone “Colori della matematica ed. BLU” vol. 4 $\alpha$  Seconda edizione – Ed. Petrini

L. Sasso – C. Zanone “Colori della matematica ed. BLU” vol. 5 $\alpha\beta$  Seconda edizione – Ed. Petrini

N. B. Il programma dettagliato effettivamente svolto verrà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico e ne farà parte integrante.

**MATERIA: INFORMATICA**

**Insegnante: Marco Bracco**

**Ore settimanali: 2**

#### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

- Recupero e potenziamento delle competenze di progettazione web
- Programmazione dinamica per il web: il php
- Algoritmi di calcolo numerico
- Intelligenza Artificiale
- Comunicazione attraverso la rete.
- Struttura e funzionamento di Internet.
- I protocolli della rete
- Cybersecurity: sicurezza informatica, malware e attacchi.

#### **COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

La progettazione del percorso di quinta è stata elaborata focalizzando come obiettivo il profilo dello studente che si auspica venga raggiunto al termine del percorso di studi (Indicazioni Nazionali): "lo studente padroneggia i più comuni strumenti software per il calcolo, la ricerca e la comunicazione in rete, la comunicazione multimediale, l'acquisizione e l'organizzazione dei dati, applicandoli in una vasta gamma di situazioni, ma soprattutto nell'indagine scientifica, e scegliendo di volta in volta lo strumento più adatto. Ha una sufficiente padronanza di uno o più linguaggi per sviluppare applicazioni semplici, ma significative, di calcolo in ambito scientifico. Comprende la struttura logico-funzionale della struttura fisica e del software di un computer e di reti locali, tale da consentirgli la scelta dei componenti più adatti alle diverse situazioni e le loro configurazioni, la valutazione delle prestazioni, il mantenimento dell'efficienza."

Con riferimento alla programmazione curriculare sono stati conseguiti (in tutto o in parte) i seguenti obiettivi:

- impostare un corretto approccio metodologico nell'analisi dei problemi affrontati;
- potenziare l'uso degli strumenti multimediali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- abituare alla precisione del linguaggio;
- potenziare le capacità analitiche e sintetiche;



- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- interpretare e saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- interpretare i sistemi nei loro modelli, processi e flussi informativi.

## **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno si è investito in maniera importante sull'uso della valutazione per far crescere la motivazione, il coinvolgimento e la consapevolezza degli studenti, puntando sulla valutazione formativa, che ha affiancato le prove sommative (somministrate al termine dei vari moduli). Per raggiungere tale obiettivo si è utilizzato un ventaglio di strumenti per il rilevamento dei risultati di apprendimento in itinere, la maggior parte delle volte senza che questo comportasse l'annotazione di un voto numerico sul registro. Questi rilevamenti sono stati registrati dal docente e contestualmente utilizzati come strumento di feedback in chiave formativa, per aiutare i ragazzi a riconoscere i propri punti di forza e potenziarli, per prendere consapevolezza delle proprie difficoltà ed attuare strategie di miglioramento e per lavorare sul senso di autoefficacia e di responsabilità rispetto agli apprendimenti.

Gli strumenti di rilevamento sono stati:

- Utilizzo di griglie osservative e valutative.
- Prove pratiche (sia in laboratorio sia a casa).
- Relazioni ed esercitazioni.
- Colloqui orali strutturati. Domande rapide.
- Valutazioni di gruppo e tra pari. Autovalutazioni.

Sono state somministrate anche verifiche con funzione sommativa, al termine dei moduli affrontati. Le valutazioni di fine periodo (primo trimestre e fine anno) non sono determinate attraverso una semplice media aritmetica delle valutazioni sommative, ma integreranno tutti i rilevamenti effettuati nel corso dell'anno. Ove possibile la valutazione di fine periodo sarà definita anche mediante il confronto con l'allievo stesso.

Criteria di valutazione: vedere la griglia di valutazione sottostante, condivisa con il Dipartimento di Informatica. La griglia viene adattata alle differenti tipologie di prova.

Sono state inoltre utilizzate griglie osservative e valutative specifiche, via via redatte in funzione della/e competenze da potenziare/verificare.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie e parziali.	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le applicazioni delle conoscenze sono contraddistinte da diversi errori, anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi e sintesi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi e di esprimere valutazioni in modo autonomo. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.
8	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite,	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà.

strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.
---	---

Per quanto riguarda le prove orali è stata di volta in volta adattata la seguente griglia di valutazione, che sintetizza le proporzioni tra i vari aspetti che vengono valutati:

Conoscenza dei contenuti	Capacità di argomentare e di sintesi e/o applicazione	Conoscenza/utilizzo dei linguaggi e delle applicazioni
/40	/30	/30

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno sono state utilizzate, anche in maniera combinata, le seguenti metodologie:

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom
- Fruizione, analisi, discussione di testi/video/documenti
- Implementazione progetti/presentazioni degli studenti
- Brainstorming
- Lavoro in piccolo gruppo ed in coppia
- Peer tutoring
- Lavoro individuale
- Attività laboratoriale / pair programming

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

Complessivamente posso rilevare dei buoni progressi ed una sensibile maturazione in molti degli allievi, e conseguentemente anche nelle dinamiche didattiche e relazionali del gruppo.

La classe ha dimostrato interesse vivo e costante nei confronti della disciplina ed un buon impegno nel lavoro personale. Il comportamento è stato sempre corretto, evidenziando una progressiva acquisizione di senso di responsabilità. Gli allievi hanno raggiunto complessivamente un buon livello sia nelle conoscenze che nelle competenze.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

LIBRO DI TESTO: "Corso di Informatica – quinto anno" – Barbero, Vaschetto – Ed. Linx

- Articoli da riviste generaliste/specializzate
- Schemi/mappe forniti dal docente e/o redatti dagli allievi e validate.

#### Strumenti digitali

- Pagine web create dal docente – risorse del web
- Video creati dal docente – altre risorse video
- Personal computer dei laboratori
- Dispositivi personali (smartphone, tablet e computer portatili) degli allievi
- App didattiche e non
- Piattaforma didattica (Google Suite)

**Materia: FISICA**

**Insegnante : AVANDERO Silvia**

**Ore settimanali : 3**

### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

Campi e potenziali elettrici

Le leggi di Ohm

Circuiti elettrici

Campi magnetici

Induzione elettromagnetica

Equazioni di Maxwell

Relatività ristretta

Le teorie atomiche e la teoria quantistica

La fisica nucleare

### **COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

L'unione Europea ha individuato la capacità di apprendere come una delle competenze chiave per i cittadini della società della conoscenza.

La capacità di apprendere, cioè imparare a imparare, mette in gioco diverse competenze:

- Cercare informazioni e acquisirle
- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare non solo nella propria lingua
- Progettare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere i problemi che si presentano di volta in volta.

Sicuramente lo studio della fisica favorisce l'acquisizione di queste competenze chiave attraverso l'esercizio delle competenze specifiche della disciplina:

“La formulazione di ipotesi e di modelli, il loro controllo mediante l'esperimento e la risoluzione di problemi”

L'insegnamento per competenze mira ad un sapere concreto, pratico, consapevole e contestualizzato.

Essere "competenti" significa essere capaci di far fronte ad un compito, riuscendo a mettere in moto le proprie risorse interne, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e proficuo.

L'apprendimento della fisica è centrato sull'esperienza, ed ha come protocollo operativo il metodo scientifico. L'apprendimento delle conoscenze e delle competenze avviene attraverso la formulazione di ipotesi, le verifiche sperimentali, la raccolta di dati, la loro elaborazione, la costruzione di modelli.

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di maturare e consolidare globalmente le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e quelli disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Consolidare la capacità di modellizzazione.

#### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Gli aspetti da valutare sono molteplici, in relazione alle competenze che si vogliono acquisire. Di conseguenza si sono utilizzati diversi strumenti di valutazione.

La valutazione formativa è stata effettuata costantemente in itinere con:

- discussioni guidate in classe, in modo che ogni allievo si renda conto di quali sono i suoi problemi e abbia indicazione su come poterli superare;
- colloqui;
- risoluzione di esercizi e problemi;
- correzione di relazioni sulle attività svolte in laboratorio

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, sono state svolte verifiche di esercizi e problemi ed interrogazioni teoriche.

Ulteriori elementi di valutazione sono stati forniti dall'esame dei lavori eseguiti dagli allievi nei laboratori.

I quesiti sono stati formulati in modo tale da poter valutare le conoscenze, competenze e capacità come concordato in sede di Consiglio di Classe. La valutazione degli elaborati è stata effettuata

assegnando ad ogni esercizio un punteggio quantificato sulla base dei criteri stabiliti, eseguendo la somma dei punteggi parziali e rapportandola alla scala di misurazione (dal 2 al 10). La sufficienza è stata attribuita con il 60% del compito svolto correttamente.

Per quanto riguarda le prove orali è stata adottata la seguente griglia di valutazione:

Conoscenza dei contenuti aderenza alla traccia	Capacità di argomentare e di sintesi e/o di applicazione	Adeguatezza di mezzo espressivo e dei simboli e/o Precisione nella rappresentazione dei grafici
/50	/30	/20

La valutazione quadrimestrale ha tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione e dei progressi ottenuti dagli allievi.

La conoscenza di ogni allievo non può essere valutata positivamente se limitata ad un solo settore del programma: nessuno dei temi trattati può essere completamente sconosciuto.

La valutazione è avvenuta utilizzando voti dal 2 al 10 secondo questo schema indicativo:

voto	motivazione
2	rifiuto di ogni tipo di attività ed impegno
3	gravissime difficoltà nella comprensione e nell' applicazione dei concetti di base
4	gravi lacune nelle conoscenze e metodo di studio inadeguato
5	presenta palesi difficoltà, tuttavia superabili, ed evidenza comunque un certo impegno
6	presenta sufficienti capacità di comprensione e di applicazione dei temi affrontati
7	presenta discrete capacità di comprensione, di applicazione e di esposizione dei temi trattati
8	buone capacità di analisi e di sintesi permettono di ottenere prove di buon livello
9	buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti, accuratezza formale nelle prove
10	ottima padronanza della materia, rigore e ricchezza espositiva

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Gli argomenti specificati nelle varie unità didattiche sono stati affrontati in classe mediante una lezione prevalentemente dialogata, nella quale si è sempre cercato di dare spazio alle intuizioni degli allievi in modo che gli allievi riuscissero ad arrivare alle conclusioni autonomamente.

Gli argomenti relativi alla fisica classica sono stati affrontati sia dal punto di vista teorico sia mediante lo svolgimento di numerosi esercizi. Spesso, sempre per la trattazione della fisica classica, venivano assegnati compiti da svolgere a casa seguiti da una correzione in classe.

La parte di fisica moderna, a differenza della fisica classica, è stata svolta in modo quasi completamente teorico e, in quest'occasione, sono state svolte anche numerose lezioni frontali.

Sono state effettuate delle verifiche scritte in cui agli allievi era richiesto di risolvere esercizi o semplici problemi sugli argomenti trattati, mentre la padronanza del linguaggio specifico e le capacità logico deduttive sono state appurate in parte mediante le verifiche scritte e in parte mediante interrogazioni orali.

Le attività di recupero sono state effettuate prevalentemente in itinere. Sono state considerate attività di recupero in itinere anche le correzioni in classe degli esercizi assegnati per compito a casa e le esercitazioni in preparazione delle verifiche. Le verifiche di recupero sono state di carattere sommativo e la valutazione ha fatto media con gli altri voti del pentamestre.

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

La maggior parte della classe mostra interesse e attenzione durante le lezioni e quasi tutti hanno raggiunto un livello adeguato di competenza. La trattazione prevalentemente teorica della disciplina nell'ultima parte dell'anno ha agevolato anche gli allievi che mostravano più difficoltà nell'applicazione dei contenuti agli esercizi. Le dinamiche relazionali tra gli allievi durante le ore di fisica, a differenza di matematica, risultano più positive e il clima in classe risulta più sereno.

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

Gli allievi hanno utilizzato come strumento principale il libro di testo che è stato integrato con gli appunti presi in classe e con tutta una serie di esercizi mirati che sono stati assegnati e poi corretti di volta in volta.

### **LIBRO DI TESTO:**

Libro di testo utilizzato: FTE - FISICA TEORIE ESPERIMENTI 2 e 3

N. B. Il programma dettagliato effettivamente svolto verrà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico e ne farà parte integrante.



**Materia: SCIENZE**

**Insegnante : Elena BRUNO**

**Ore settimanali :5**

## **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

### Chimica organica

- gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici: nomenclatura – isomeria - proprietà fisiche e chimiche
- i gruppi funzionali: nomenclatura - caratteristiche fisiche e chimiche
- Sintesi e usi delle plastiche e delle bioplastiche

### Biochimica

- struttura e principali funzioni biologiche delle biomolecole
- le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: le vie metaboliche– le molecole dell'ATP – i coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD
- il metabolismo dei carboidrati

### Biotecnologie

- biotecnologie di ieri e di oggi, l'ingegneria genetica: tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi, CRISPR-Cas9, DNA fingerprinting, sequenziamento DNA
- le nuove frontiere della biologia: gli OGM, anticorpi monoclonali, produzione di vaccini, editing genetico , le cellule staminali, gli animali transgenici, la clonazione e la clonazione terapeutica, le cellule staminali, vantaggi e problematiche nella produzione di OGM, il progetto genoma umano

### Scienze della Terra

- caratteristiche delle rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche
- la struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo – le onde sismiche e le superfici di discontinuità – il flusso geotermico – il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
- la dinamica della litosfera: il principio dell'isostasia – la deriva dei continenti – i fondali oceanici: dorsali, pianure e fosse - l'espansione dei fondali oceanici
- vulcani: classificazione dei magmi e delle eruzioni, meccanismo eruttivo
- terremoti: teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, scale sismiche

- la tettonica a placche :margini convergenti, divergenti, conservativi delle placche – moti convettivi e punti caldi – modello sulla distribuzione globale dell’attività sismica e vulcanica - le strutture della litosfera e l’orogenesi

Approfondimento sulle neuroscienze (progetto “Una mente spettacolare”)

- Breve storia delle metodiche per lo studio della mente umana
- Modelli della “mente”: dal modello “locazionista” a quello “associazionista”
- le neuroscienze nella società di oggi e nella conoscenza del se’: il processo decisionale l’intelligenza emotiva e razionale, i bias cognitivi, le potenzialità e le implicazioni etiche della brain computer interface, il neurogaming e il neuromarketing, neuroscienze e letteratura (sceneggiatura del capitolo “L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello” tratto dall’omonimo libro di Olver Sacks”)

## **COMPETENZE E ABILITA’ DISCIPLINARI**

Chimica organica

- Sapere ricavare proprietà fisiche e chimiche a partire dal gruppo funzionale
- assegnare il nome a semplici molecole organiche secondo la nomenclatura IUPAC e tradizionale
- rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche a partire dal nome IUPAC e viceversa
- sapere riconoscere i diversi tipi di isomeria e saperne descrivere le differenze
- sapere riconoscere le principali classi di composti organici in base al gruppo funzionale
- sapere descrivere la reattività chimica delle diverse classi di composti organici
- descrivere il ruolo dei composti organici per la società e l’ambiente

Biotecnologie

- definire biotecnologie, “biotecnologie classiche” e “nuove biotecnologie”
- descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante e chiarirne adeguatamente le funzioni
- sapere descrivere la tecnologia CRISPR-Cas9 e le potenzialità nell’editing genetico
- sapere descrivere la procedura della PCR e saper fare degli esempi di applicazione pratiche
- descrivere i diversi possibili scopi della clonazione e le implicazioni etiche

- conoscere le principali biotecnologie di importanza medica (cellule staminali, anticorpi monoclonali, terapia genica), agraria e ambientale
- evidenziare vantaggi e criticità nella produzione ed utilizzo di OGM

#### Scienze della Terra

- sapere classificare le rocce secondo la loro origine
- sapere ripercorrere le teorie più significative che hanno portato al modello della dinamica terrestre (teorie della deriva dei continenti, dell'espansione dei fondali oceanici, delle celle convettive)
- Sapere descrivere i diversi tipi di margini nell'ambito della teoria della tettonica a placche
- associare le strutture della crosta terrestre con i margini di placca e saper descrivere i fenomeni a essi correlati (vulcani, terremoti, orogenesi)

#### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le seguenti forme di valutazione

- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Relazioni ed esercitazioni
- Colloqui orali
- Domande rapide
- Verifiche formative con moduli google

Per le prove strutturate e semistrutturate la valutazione della prova è derivata dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli quesiti; il punteggio complessivo della prova è stato rapportato alla scala di valutazione in decimi (dal 2 al 10).

Le prove orali sono state valutate sulla base dei seguenti criteri generali:

1. conoscenza degli argomenti e capacità di approfondimento personale della materia (conoscenze)
2. chiarezza espressiva e acquisizione del lessico specifico disciplinare (esposizione)
3. capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

Il numero di valutazioni totali nel corso dell'anno è stato di 8, di cui 3 orali e 5 scritte, per gli studenti con valutazioni insufficienti sono state effettuate anche delle prove di recupero aggiuntive.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni si sono svolte in maniera il più possibile interattiva, con coinvolgimento degli studenti nella ricerca di interpretazioni e conclusioni significative. Durante le spiegazioni si è fatto ampio uso di presentazioni multimediali per evidenziare e correlare i concetti portanti. Inoltre l'uso di immagini e contenuti multimediali hanno permesso di facilitare la "visualizzazione" di concetti e processi particolarmente significativi. Ampio spazio è stato dato all'esecuzione di esercizi per consolidare i contenuti del programma. Alcuni argomenti sono stati trattati con la metodologia della classe ribaltata, con utilizzo di videolezioni asincrone registrate dalla sottoscritta, abbinata a brevi domande di verifica alle quali ha fatto seguito una revisione generale in classe. Tutti i materiali utilizzati a lezione sono stati condivisi sulla piattaforma Google classroom. Sono state inoltre svolte alcune esercitazioni di laboratorio sulla parte di chimica organica. Le diverse tematiche disciplinari sono state analizzate con costante riferimento agli aspetti più vicini all'esperienza degli studenti, inoltre i contenuti sono stati analizzati cercando di evidenziare i nessi con la vita pratica, con i processi produttivi, con il territorio italiano e con le tematiche di cittadinanza.

Nella prima parte dell'anno la classe ha concluso un progetto iniziato in quarta sull'importanza delle neuroscienze nella società odierna intitolato "Una mente spettacolare" dove ogni gruppo di studenti ha sviluppato una tematica specifica secondo i propri interessi per arrivare a realizzare il copione di una sorta di conferenza-spettacolo che include sia testi che sceneggiature, inclusa quella di un capitolo del libro "L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello" di Oliver Sacks, realizzata con la guida della prof.ssa di Italiano. Il copione realizzato è stato portato in scena nel mese di ottobre presso l'IIS Aldo Moro. Ho deciso di inserire il testo realizzato dagli studenti nel programma d'esame per valorizzare il loro lavoro di ricerca, portato avanti con impegno ed entusiasmo e con la messa in campo di competenze acquisite nel loro percorso didattico.

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

Ho iniziato a insegnare nella classe a partire dal terzo anno e fin da subito ho potuto apprezzare la forte motivazione allo studio della maggior parte degli studenti, congiunta a impegno e serietà. Molti studenti hanno manifestato un notevole interesse per la disciplina che ha permesso di svolgere le lezioni in un contesto interattivo, caratterizzato da interventi e considerazioni personali. Il clima nella classe è stato complessivamente sereno anche se ho potuto rilevare, a tratti e solo per alcuni studenti, un'eccessiva attenzione rivolta all'espressione "numerica" del voto piuttosto che al processo complessivo di apprendimento e di crescita personale.

Gli obiettivi minimi disciplinari sono stati acquisiti da tutti gli studenti, molti di loro hanno dimostrato, nei momenti valutativi puntuali, un buon livello di conoscenze e competenze, nonostante una certa difficoltà a mettere in relazione le diverse parti del programma e ad effettuare una sintesi efficace. Un numero esiguo di studenti si caratterizza per una conoscenza non omogenea dei contenuti disciplinari, soprattutto nella parte del programma incentrata sulla chimica organica, infine numero discreto di studenti ha raggiunto un livello di preparazione molto

soddisfacente grazie ad uno studio puntuale e meticoloso coniugato a buone capacità espositive e di rielaborazione.

### **STRUMENTI E SUSSIDI**

LIBRO DI TESTO:

CHIMICA E BIOLOGIA	COLONNA BRUNO	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	PEARSON
SCIENZE DELLA TERRA	PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA	ST PLUS SCIENZE DELLA TERRA-SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	SEI

Strumenti/strutture utilizzati: lavagna LIM , laboratorio di scienze, Google classroom, moduli di Google Drive, esercizi online con Wordwall, presentazioni multimediali, video didattici, videolezioni asincrone

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Insegnante: Silvia LETO**

**Ore settimanali: 2**

### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

Ripasso Neoclassicismo: Canova

Il Romanticismo

- Inglese: J.M. William Turner
- Tedesco: Caspar David Friedrich
- Francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix
- Italiano: Francesco Hayez

Impressionismo:

- La fotografia
- Manet Edouard
- Monet Claude
- Renoir Pierre
- Auguste Degas Edgar

Postimpressionismo:

- Cézanne Paul
- Seurat Georges
- Gauguin Paul
- Van Gogh Vincent
- Toulouse-Lautrec Henri

Architettura Ferro e Vetro e le trasformazioni urbanistiche

Art Nouveau:

- Klimt Gustav
- Olbrich Joseph

La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo

Espressionismo:

- Munch Edvard Fauves:
- Matisse Henri

Die Brücke:

- Kirchner Ernest Ludwig

Cubismo

- Picasso Pablo

Futurismo

- Boccioni Umberto
- Balla Giacomo:
- Sant'Elia Antonio

Dadaismo

- Duchamp Marcel
- Man Ray

Surrealismo

- Mirò Joan
- Magritte Renè

Astrattismo

- Vasilij Kandinskij

- Paul Klee

#### Metafisica

- De Chirico Giorgio

#### Razionalismo e architettura organica

- Il Bauhaus

- Gropius Walter

- Mies van der Rohe Ludwig

- Le Corbusier

- Wright Frank Lloyd

- Terragni Giuseppe

#### COMPETENZE:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità

- Saper elaborare e progettare utilizzando, in maniera appropriata, il disegno architettonico e tutti gli strumenti di rappresentazione grafica bi e tridimensionale studiati.

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

- Saper leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche, comprenderne i valori formali apprezzarle, rispettarle, distinguerne gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, avendo fatto propria una terminologia appropriata.

- Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

#### Abilità

- Padroneggiare adeguatamente gli strumenti del disegno tecnico e architettonico. Utilizzare e comprendere il disegno architettonico.

- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche

- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezioni frontali dialogate e interattive.

- Presentazioni power point come integrazione al libro di testo.

- Uso della LIM, di brevi video e tour virtuali

- Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.

#### CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

VOTO	DESCRITTORI
	CONOSCENZE
	ABILITA'/COMPETENZE

2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

8	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Voto minimo	2
Totale	10

(numero minimo)

Due prove nel primo quadrimestre

Tre prove nel pentamestre

#### ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI

Ho insegnato Disegno e Storia dell'Arte agli allievi di questa classe solo nel corrente anno scolastico. Nel corso di quest'anno l'interesse verso la disciplina è stato complessivamente soddisfacente. Una buona parte degli allievi ha raggiunto risultati molto positivi.

I risultati si differenziano in base all'impegno, all'interesse e all'attitudine verso la disciplina.

La maggioranza degli studenti ha dimostrato di saper raccogliere con senso di responsabilità e vivace interesse gli stimoli didattici, ai quali hanno costantemente risposto con impegno, elaborando in maniera appropriata.

#### STRUMENTI E SUSSIDI

PINOTTI ANNIBALE, ARCHITETTURA E DISEGNO

NIFOSI' GIUSEPPE, ARTE IN OPERA ED. PLUS VOL. 5

Presentazioni power-point con immagini, collegamenti e confronti, condivise con gli studenti su Classroom

## **Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Insegnante: Busti Enrico**

**Ore settimanali: 2**

### **UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

In riferimento a quanto indicato nei Programmi Ministeriali gli obiettivi in base ai quali è stata programmata l'attività sono stati:

- Sviluppo e potenziamento organico e muscolare generale e specifico.
- Rielaborazione degli schemi motori.
- Sviluppo delle qualità personali e della socialità.
- Consuetudine alle attività motorie e sportive.
- Conoscenza della terminologia specifica.
- Conoscenza delle regole di gioco.
- Interesse ed impegno nel lavoro svolto.
- Collaborazione con compagni ed insegnanti.

L'attività di partenza si organizza in funzione di semplici test iniziali e si concretizza poi in una serie di specialità sportive e attraverso l'organizzazione di tornei di Istituto e la partecipazione a Campionati studenteschi. Il lavoro in palestra attraverso esercitazioni, gare e partite, ha permesso di valutare continuamente i progressi degli allievi, il consolidamento del carattere, della personalità e del senso civico.

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- Tennis: diritto, rovescio
- Atletica: corsa di velocità (60m – 100m)
  - Corsa di resistenza (1000m)
  - Salti (salto in lungo da fermo, salto in lungo, salto in alto)
  - Lanci (getto del peso)
- Esercizi a corpo libero ed andature pre-atletiche.

## **COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI**

L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive, naturale proseguimento della scuola secondaria di primo grado, costituisce un prezioso contributo alla formazione dello studente, veicolando l'apprendimento di competenze motorie, sportive, espressive, emotive, sociali, patrimonio indispensabile per una crescita sana ed armonica della persona. Superando la vecchia dicotomia corpo-mente le rinnovate Scienze Motorie e Sportive si propongono come elemento essenziale per lo sviluppo integrale del giovane, attraverso esperienze, scoperte, prese di coscienza e abilità nuove, che diventano patrimonio personale dell'alunno.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

1. Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
3. Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;
4. Aver acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;
5. Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.
6. Aver affrontato e assimilato problemi legati alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.
7. Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Per raggiungere gli obiettivi della programmazione sono stati utilizzati sia il metodo globale che quello analitico, sia quello deduttivo che quello induttivo, procedendo dal semplice al complesso, in modo che a volte ogni elemento acquisito risultasse propedeutico al successivo. Tutto il lavoro è stato svolto rispettando sempre i principi di gradualità, progressione e continuità, coinvolgendo attivamente tutti gli alunni e riducendo i tempi di attesa. Sono state proposte esercitazioni individuali, a coppie e di gruppi.

## **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

RUBRICHE VALUTATIVE					
Livelli	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO INSUFFICIENTE
Valutazione	10/9	8/7	6	5	4/3/2
ASPETTO MOTORIO	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici nell'esecuzione e	Il movimento è organizzato in modo discretamente plastico, l'azione risulta nel complesso valida	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione. I risultati dell'azione sono sufficienti	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota una insufficiente organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	La scarsa organizzazione e psicomotoria e la non corretta padronanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta
ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Esegue correttamente i fondamentali	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio
ASPETTO COGNITIVO	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica. È in grado di collegare le conoscenze teoriche acquisite con gli aspetti operativi sperimentati	Conosce discretamente i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato. Sa cogliere i riferimenti teorici essenziali nello svolgimento delle attività	Conosce e comprende i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti

RUBRICHE VALUTATIVE					
Livelli	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO INSUFFICIENTE
ASPETTO COMPORTAMENTALE E PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI CURRICOLARI	Partecipa costantemente e, in modo attivo e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo del gruppo coinvolgendo Anche i compagni; sempre molto corretto e responsabile, si impegna con rigore e metodo.	Partecipa attivamente e in modo proficuo, collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è corretto e responsabile	Partecipa in modo continuo ma poco attivo. Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite. Solo su invito dell'insegnante partecipa alle attività.	Partecipa in modo discontinuo ed è poco disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento o dispersivo o di disturbo e si impegna in modo superficiale e settoriale. Le assenze ingiustificate sono frequenti e numerose	Partecipa saltuariamente e con poco interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; Disturba di frequente e mostra notevoli carenze nell'impegno. Numerose giustificazioni ed assenze. Non partecipa alle attività complementari e di supporto alla didattica

#### ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI

Gli alunni hanno mostrato quasi sempre interesse per le varie attività proposte con una certa propensione per i giochi di squadra e si sono impegnati per ottenere risultati soddisfacenti e mediamente di buon livello

#### STRUMENTI E SUSSIDI

I sussidi didattici utilizzati: palestra, pista di atletica, piccoli e grandi attrezzi. Libro di testo: "Educare al movimento" Marietti Scuola.

**Materia: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente referente : Elena BRUNO**

**Ore settimanali : 1**

Classe 5HS Liceo delle Scienze applicate

Si precisa che tutti i docenti sono contitolari nella docenza del. la disciplina pertanto per alcune voci della presente relazione si rimanda alle relazioni dei singoli docenti

**UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI**

MODULO A: Potenzialità e rischi della innovazione tecnologica

MODULO A	MACROARGOMENTI SVOLTI
FILOSOFIA	Riflessione filosofica sull'intelligenza artificiale.
FISICA	Gli effetti della corrente elettrica. Gli effetti dell'elettricità sul corpo.
SCIENZE	Composti organici significativi per la salute dell'ambiente e del cittadino Le biotecnologie: cellule staminali, terapia genica, clonazione terapeutica, OGM in campo medico ed agroalimentare L'energia geotermica nella transizione ecologica
INFORMATIC A	Cybersicurezza

MODULO B: Pace e guerra

MODULO B	MACROARGOMENTI SVOLTI
STORIA	Gli organismi internazionali come strumento di pace, benessere e sicurezza: sistema elettorale, istituzioni europee, i principi costituzionali (primi 11 articoli)
ITALIANO	Descrivere la guerra: Ungaretti, Remarque, Pavese
INGLESE/LINGUE	Reading and Listening to the broadcast speech on the BBC given by king George VI . (3 September 1939) Male and female suffrage: an historical perspective in Italy, the UK and the USA. (franchise) : group work . W. Churchill, speech " We shall fight on the beaches". The Women's Suffrage Movement, Emmeline Pankhurst ,the Suffragettes: extract from 1913 speech "I come here as a Soldier"

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Guerra e arte
MODULI CELEBRAZIONI*	Conferenza sulla giornata della memoria

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI

LA DISCIPLINA CONCORRE A PIENO TITOLO AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Per entrare da protagonisti nella vita di domani, tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni le competenze chiave della cittadinanza così definite dal D.M. 139/2007:	
Imparare a imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Acquisire e interpretare l'informazione	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI

AMBITO 1: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Essere un cittadino attivo e consapevole	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare in modo attivo alla vita sociale e politica</li> <li>● Seguire in modo responsabile i temi principali del dibattito politico</li> <li>● Saper selezionare le informazioni provenienti dai media</li> <li>● Maturare la consapevolezza dei diritti propri e altrui in una logica di inclusione e saperla tradurre in azione</li> <li>● Consapevolezza dell'importanza delle regole</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un insieme di regole fondate sulla Costituzione, a tutela della persona e della collettività</li> </ul>
Partecipare in modo costruttivo ad un dibattito	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rispettare i tempi di intervento degli altri</li> <li>● Saper gestire il proprio intervento</li> <li>● Saper rispettare le posizioni diverse</li> <li>● Saper individuare in modo corretto i dati utili a leggere la situazione attuale</li> </ul>
Sviluppare la sensibilità nei confronti del tema della legalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare i comportamenti illeciti</li> <li>● Consapevolezza dell'apparato sanzionatorio</li> <li>● Riflettere sulle conseguenze delle proprie azioni</li> <li>● Essere consapevoli dell'impatto economico sul territorio delle attività illegali</li> </ul>



Essere consapevoli dell'importanza di far parte di un contesto globale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle opportunità di sviluppo economico e sociale legate ad un contesto europeo e globale</li> <li>● Essere consapevoli dei ruoli e delle funzioni degli organismi internazionali e riflettere sui loro limiti.</li> <li>● Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>● Riconoscere l'importanza della cooperazione tra i vari paesi.</li> <li>● Saper individuare le criticità ancora presenti sullo scenario internazionale</li> </ul>
Sviluppare comportamenti solidali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle diseguaglianze economiche</li> <li>● Essere consapevoli delle criticità dell'attuale sistema economico</li> <li>● Riconoscere l'importanza della cooperazione tra gli individui e tra i Paesi.</li> </ul>
Essere in grado di accostarsi al mondo del lavoro in modo più consapevole	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturare la consapevolezza dei propri diritti in ambito lavorativo</li> <li>● Maturare la consapevolezza delle proprie abilità e dei propri obiettivi lavorativi</li> <li>● Saper distinguere le principali tipologie contrattuali</li> <li>● Saper riconoscere le principali criticità del mondo del lavoro</li> </ul>
Essere consapevoli dell'importanza della cultura e dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflettere sul ruolo svolto dalla cultura nell'eliminazione delle disuguaglianze</li> <li>● Saper valorizzare la cultura come strumento di dialogo e di confronto</li> <li>● Consapevolezza dell'importanza del ruolo dell'intellettuale</li> <li>● Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>

AMBITO 2: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
------------	------------------

<p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale: analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</li> <li>● Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</li> <li>● Individuare, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</li> <li>● Costruire ed analizzare semplici modelli matematici, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione ed il calcolo.</li> </ul>
<p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</li> <li>● Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.</li> <li>● Individuare le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze nel campo della fisica e quelle del contesto umano, storico e tecnologico.</li> </ul>
<p>Analizzare le trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le forme di energia che caratterizzano un determinato territorio.</li> <li>● Analizzare, a seconda del contesto reale, le forme di energia alternativa che si potrebbero sfruttare al fine di salvaguardare l'ambiente.</li> <li>● Descrivere le possibili soluzioni che si possono adottare per ridurre il fabbisogno energetico.</li> </ul>
<p>Acquisire consapevolezza dell'interdipendenza uomo natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere indicare l'importanza delle risorse naturali (acqua, suolo ed aria) in relazione alle società umane</li> <li>● sapere correlare le diverse forme di impatto antropico ai diversi tipi di alterazione degli equilibri naturali</li> </ul>
<p>Comprendere l'importanza della biodiversità come un valore e risorsa da proteggere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sapere identificare le diverse forme di biodiversità e saperne descrivere il ruolo ambientale, economico e culturale</li> <li>● sapere indicare le aree del pianeta e gli ecosistemi più vulnerabili dal punto di vista della biodiversità</li> <li>● Sapere operare scelte che favoriscono la biodiversità</li> <li>● Sapere indicare strumenti e strategie a tutela della biodiversità</li> </ul>

<p>Acquisire consapevolezza sulle diverse forme di tutela dell'ambiente e del paesaggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sapere indicare le norme, le scelte e le azioni che i governi hanno messo in atto a favore di uno sviluppo sostenibile</li> <li>● agire nel quotidiano in modo rispettoso dell'ambiente e delle sue risorse</li> <li>● impegnarsi per favorire la condivisione e la divulgazione di strategie ed azioni a favore dell'ambiente e del paesaggio</li> </ul>
<p>Acquisire conoscenze sulla natura chimica dei prodotti di uso quotidiano e la loro biodegradabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper scegliere consapevolmente i prodotti di consumo (alimenti e altri prodotti):</li> <li>● saperne interpretare e valutare la composizione chimica (es. alimenti e prodotti per la cura personale)</li> <li>● saperne valutare l'impatto ambientale a livello di produzione, di smaltimento</li> </ul>
<p>Acquisire consapevolezza del valore del nostro patrimonio culturale, in tutte le sue espressioni, per poterlo tutelare e valorizzare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la definizione di bene culturale e i principali beni culturali che sono espressione del nostro patrimonio culturale e dell'identità della nazione.</li> <li>● Saper riconoscere nel luogo in cui si vive i principali punti d'interesse culturale.</li> <li>● Conoscere il percorso che ha condotto alla nascita di una legislazione dedicata alla tutela del patrimonio e avere consapevolezza delle norme, delle scelte e delle azioni che i governi hanno adottato nell'agire quotidiano.</li> <li>● Saper riconoscere l'impatto dei fenomeni ambientali sulle opere artistiche, architettoniche e paesaggistiche e le principali tecniche messe in campo per il restauro e la tutela.</li> </ul>

### AMBITO 3: Cittadinanza digitale

COMPETENZE	● ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Interpretare ed analizzare criticamente il flusso delle informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere lo scopo dei diversi tipi di siti/media, (informazione, intrattenimento, opinioni, vendita, ecc...) ed interpretare di conseguenza le informazioni di cui si fruisce.</li> <li>● Individuare i fattori che determinano la credibilità di un sito web o di una notizia (autore, fonti, aggiornamento del contenuto, ecc...) e riconoscere le notizie prive di attendibilità, utilizzando le proprie competenze e/o i servizi di debunking.</li> <li>● Utilizzare in maniera legale i contenuti del web, rispettando il copyright e conoscendo i diritti connessi alla proprietà intellettuale.</li> </ul>

<p>Comprendere il sistema dei media e fruire in maniera consapevole e corretta degli strumenti di comunicazione. Produrre e diffondere messaggi originali e corretti nei diversi formati della medialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare consapevolmente i social media nel rappresentare (attraverso testo, immagini, ecc...) la propria persona, le proprie opinioni e la realtà circostante, consci di come i nostri contenuti possono essere recepiti dagli altri e delle conseguenze sulla vita reale propria ed altrui.</li> <li>● Pubblicare i propri contenuti sul web in maniera consapevole e sicura (ad es. definire le impostazioni di privacy, limitare la disponibilità delle informazioni personali, usare messaggi privati quando è opportuno, disattivare le informazioni di geolocalizzazione, bloccare/segnalare utenti sconosciuti, ecc...) e conoscendo diritti e obblighi di chi detiene i dati, secondo la legislazione sulla protezione dei dati personali in Italia.</li> <li>● Utilizzare in modo corretto la comunicazione elettronica: (ad es. essere accurati e sintetici, indicare con chiarezza l'oggetto della comunicazione, non rivelare dettagli personali se non necessario, non diffondere materiale inappropriato, eseguire un controllo ortografico sul contenuto, ecc...).</li> </ul>
<p>Conoscere i rischi ed essere in grado di utilizzare in maniera sicura i dispositivi, le applicazioni e le piattaforme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere l'importanza di rendere sicure informazioni e dati, ed assicurare protezione, conservazione e controllo dei dati e della riservatezza (privacy).</li> <li>● Riconoscere le minacce alla sicurezza personale, quali il furto di identità, e le potenziali minacce ai dati, derivanti ad esempio dal cloud computing.</li> <li>● Saper usare password (gestirla ed aggiornarla in sicurezza) e cifratura per mettere in sicurezza informazioni, file e dati.</li> <li>● Comprendere le minacce associate al malware, essere in grado di proteggere un computer, un dispositivo mobile e prevenire/far fronte/rimediare agli attacchi del malware.</li> <li>● Usare impostazioni adeguate per il browser web, comprendere come verificare l'autenticità dei siti web e navigare in modo sicuro.</li> </ul>
<p>Conoscere la struttura di internet, essere consapevole dei cambiamenti connessi alla sua evoluzione ed agire di conseguenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere come stanno cambiando organizzazioni, lavoro e professioni e quindi i concetti di moneta e mercati al tempo della Rete, anche per scegliere consapevolmente il proprio percorso formativo alla luce dei cambiamenti in corso in ambito professionale e lavorativo.</li> <li>● Essere consapevoli dell'influenza dei new-media negli ambiti della libertà di espressione, della partecipazione politica e del funzionamento della società, per partecipare socialmente e politicamente alla vita della collettività.</li> </ul>

<p>Saper utilizzare programmi, strumenti e tecniche impiegate per lo studio del patrimonio culturale.</p> <p>Saper utilizzare tecniche e strumenti negli ambiti del design, della grafica e dei canali della comunicazione efficace (programmi, piattaforme, social media) ed essere consapevoli delle loro potenzialità e conseguenze.</p> <p>Migliorare l'esperienza di fruizione del patrimonio culturale sfruttando a questo scopo le proprie competenze digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le nuove tecnologie per migliorare lo studio e gli interventi di tutela patrimonio culturale.</li> <li>● Utilizzare le nuove tecnologie nell'ambito della comunicazione per promuovere e valorizzare contenuti culturali.</li> <li>● Utilizzare le proprie competenze nell'ambito delle nuove tecnologie per essere fruitori più consapevoli dei contenuti culturali e del patrimonio stesso.</li> <li>● Utilizzare le proprie competenze nell'ambito delle nuove tecnologie per agevolare l'esperienza del pubblico fruitore dei contenuti e del patrimonio.</li> </ul>
--	--

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda alle relazioni disciplinari dei singoli docenti

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Si rimanda alle relazione disciplinari dei singoli docenti

## **ANALISI DELLE DINAMICHE RELAZIONALI E LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI DAGLI ALLIEVI**

Si rimanda alle relazioni disciplinari dei singoli docenti

## **STRUMENTI E SUSSIDI**

Non è stato utilizzato un testo per l'educazione civica, ogni docente contitolare della disciplina ha fornito materiali di studio di varia tipologia: dispense, slides, materiali multimediali